

Página/12

Suplementos
Sátira / Futuro / M²

BUENOS AIRES, SABADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7561 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

LAMBORGHINI

de Santillán
–Vi a Kosteki caer
ensangrentado
y acudí a cubrirlo:
caí, como él,
muerto por la jauría
14 policial.

Ni muertos, ni vivos;
ahora nos vemos
en la memoria
del puente que
cortamos,
haciendo memoria
como hacíamos pan:

contra el olvido que
nos pide paso.

(Del poeta Leónidas Lamborghini, autor de *Eva Perón en la Hoguera*, quien murió ayer a los 82 años.)

Podrá casarse la pareja que obtuvo un fallo judicial que declara inconstitucional la prohibición del matrimonio entre personas del mismo sexo y ordena a la Ciudad que los case si lo solicitan. Macri anunció que no apelará, por lo que este lunes pedirán fecha en el Registro Civil P/2/3

PRIMERAS NUPCIAS

Pablo Piovano

Cayeron 57 milímetros de lluvia en una hora y hubo anegamientos, suspensión de subtes y trenes. Críticas a Macri por la falta de obras

En quince minutos inundamo' media ciudad P/15

PAGINA|12 / SABADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2009

El derecho a la igualdad supone previamente el derecho a ser quien se es y la garantía de que el Estado sólo intervendrá para proteger esa existencia y para contradecir cualquier fuerza que intente cercenarla o regularla severamente. No se es igual en la medida de la ley sino ante ella, la ley no debe discriminar entre las diferencias de un habitante y otro, sino que debe tratar a cada uno con igual respeto en función de sus singularidades, sin necesidad de entenderlas o regularlas.

■ La Constitución local *"reconoce y garantiza el derecho a ser diferente"*, no admitiendo discriminaciones que tiendan a la segregación por razones o por pretexto de *"orientación sexual"*.

Los argumentos de un fallo inédito

Una cuestión de derechos

■ En lo referido a restricciones para contraer matrimonio pueden tomarse ejemplos paradigmáticos del derecho comparado, como las leyes de la Alemania nazi que prohibieron el matrimonio entre *"judíos y súbditos de sangre alemana o asimilables"* (Ley de protección de la Sangre, 1935), o las restricciones que padecieron los negros, asiáticos e indios en Estados Unidos desde la época colonial hasta el dictado del fallo *"Loving v. Virginia"* en 1967.

■ En la sentencia "Dred Scott", el entonces presidente de la Corte Suprema de Estados Unidos, Roger B. Taney, citó la existencia de estatutos antimestizaje para demostrar que los matrimonios interraciales *"se consideran antinaturales e inmorales"* y, en consecuencia, *"este estigma, de la más profunda degradación, está fijo sobre toda la raza (negra)"*.

■ Tales restricciones fueron incluso defendidas con argumentos basados en criterios religiosos: *"Dios Todopoderoso creó las razas blanca, negra, amarilla, malaya y roja, y las colocó en continentes separados. El hecho de que El separase las razas demuestra que El no tenía la intención de que las razas se mezclasen"*.



■ En Argentina la institución matrimonial se ha modificado sensiblemente a la luz de una serie de cambios sucedidos desde la organización nacional hasta nuestros días.

■ Lento también fue el camino hacia la igualdad entre los cónyuges. Sucesivas leyes fueron reduciendo las potestades maritales, aunque el hombre mantuvo la potestad de fijar el domicilio conyugal hasta 1987 (ley 23.515), y la administración de los bienes gananciales cuyo origen no podía determinarse hasta 2003 (ley 25.781). Originariamente nuestro Código Civil distinguía entre hijos legítimos e ilegítimos (naturales, adulterinos, incestuosos y sacrílegos). En este aspecto los cambios fueron muy significativos, pero especialmente lentos.

■ Es posible que una decisión en ese sentido sea considerada por algunos como una afrenta a las creencias religiosas sumamente arraigadas por un sector de la comunidad. Pero en el estado actual de secularización de las instituciones civiles no hay duda de que los sentimientos religiosos de algunos no pueden ser una guía para delimitar los derechos constitucionales de otros.

■ Los cambios en la evolución histórica del matrimonio debieron enfrentar fuertes resistencias, en las que visiones anacrónicas no se han privado de presagiar la desaparición del instituto, o hasta la desintegración social.

■ Es evidente que el matrimonio –cuya historia es anterior al Concilio de Trento y posterior al divorcio vincular– ha sobrevivido a su secularización y no parece haber agotado ni su fuerza ni su evolución.

■ En un primer examen literal, los artículos 172 y 188 del Código Civil se contraponen directamente con las reglas constitucionales que prohíben un trato discriminatorio en razón de la orientación sexual (arts. 16 y 19, CN; art. 11, CCABA; art. 26 del Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos; y, entre otros, art. 2.2 del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales).

■ Los actores se hallan impedidos de acceder a la categoría socialmente aprobada de "casados". Tal exclusión los priva de activos valiosos, tanto si éstos se miden en términos cuantitativos monetarios, o en términos cualitativos de respeto social.

■ Las personas que se apartan de la sexualidad socialmente valorada son víctimas de situaciones de discriminación social y jurídica: esto es, representan un sector usualmente vulnerado en el pleno goce y ejercicio de sus derechos fundamentales en condiciones igualitarias.

■ En los últimos años más de una docena de países ya han modificado sus legislaciones a fin de darles cabida a las parejas del mismo sexo.

■ Frente al imperativo de la corrección democrática, discursos fuertemente reaccionarios no acuerdan mayor trascendencia a la homosexualidad, eso sí, siempre que quede reducida al ámbito de lo privado. Pero tal política de la tolerancia de las acciones privadas de los hombres pasa por alto que los dominios privados no bastan para la expresión entera de la personalidad, a no ser que se limite lo vinculado a la libre orientación sexual a la posibilidad de mantener relaciones sexuales en la intimidad.

■ Partiendo del régimen constitucional de la ciudad de Buenos Aires, es claro que no hay orientaciones sexuales o géneros buenos y malos: la opción sexual y el género son cuestiones extramorales. No hay un marco normativo que permita establecer géneros normales y patológicos.

■ No se trata de saber si son posibles otras formas de vida familiar y afectiva distintas de la tradicional. Porque las tenemos delante nuestro y sabemos que existen. Se trata de saber si es posible un marco legal suficientemente genérico para adoptar sus institutos a estas realidades.

■ No es posible saber qué sucederá con el matrimonio frente a los cambios que se avecinan. Sin embargo, es posible prever que la inclusión de minorías sexuales en su seno le permitirá ser fuente de nuevas curas para las viejas enfermedades sociales, como el miedo, el odio y la discriminación.

Los dos hombres que lograron el aval

El matrimonio

Por Andrés Osojnik

El matrimonio gay está a un paso de ser realidad en la Argentina. Después del fallo de la Justicia que declaró inconstitucional el impedimento de casarse a dos personas del mismo sexo y que ordenó al Registro Civil de la ciudad a celebrar la unión de la pareja que lo había solicitado, el jefe de Gobierno porteño anunció que no apelará la decisión. En consecuencia, el lunes próximo, Alex Freyre y José María Di Bello, fallo en mano, volverán a pedir turno para casarse. Los novios intentarán que la fecha de la boda sea el 1º de diciembre, el Día Internacional de Lucha contra el Sida. Ambos son militantes de esa causa.

Ayer por la mañana, María Rachid, la presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans se desesperaba haciendo llamados para confirmar un rumor. Se había difundido que Mauricio Macri no apelaría la sentencia que obligaba al gobierno de la ciudad a unir en matrimonio a Alex y José María. Uno y otro le iban diciendo que sí, que parecía que el hombre del PRO se había pronunciado en ese sentido. Se enteró de que Macri estaría al mediodía en un acto público. Excitada, se metió en el primer taxi que se le cruzó y enfiló al hotel donde se iba a desarrollar el evento. "Necesitaba oírlo directamente, con mis propios oídos", explicaría más tarde.

Llegó al hotel y allí estaba el hombre, rodeado de cámaras y micrófonos.

–¿Es verdad que va a acatar el fallo del matrimonio gay? –se le preguntó.

–Más allá de respetar la educación y la formación que tuve, a esta altura de mi vida privilegio la libertad de que cada uno decida lo que lo hace más feliz, siempre respetando los derechos de los otros –respondió.

Luego Macri señaló que se trata "de un paso adelante, que hoy puede ser un tema controvertido, pero en un tiempo será tomado como natural. Pasó así con el divorcio, que hace décadas generaba convulsión en la sociedad y hoy está incorporado como algo normal".

–¿Le costó tomar esa decisión? –fue otra pregunta.

–Dentro del PRO hay distintas opiniones –reconoció–. Se discutió y hubo posturas en favor de que se apele, pero primó el espíritu de la libertad.

La mención a las disidencias internas no es menor. El PRO y la gestión del gobierno porteño se caracterizan por sus posturas conservadoras y los derechos sexuales y reproductivos no son ajenos a esa visión. De hecho, los legisladores de ese mismo partido en la Cámara de Diputados se pronunciaron en contra del proyecto de ley para instaurar en el Código Civil nacional la posibilidad del matrimonio entre personas de igual sexo.

El anuncio de Macri resultó sorpresivo en ese contexto, pero es sólo el último capítulo de la larga pelea que viene sosteniendo el colectivo gay lésbico del país para instaurar lo que llama "los mismos derechos con los mismos nombres". La batalla arrancó en febrero de 2007: desde entonces hubo pedido para casarse rechazados, recursos de amparo que otros jueces también denegaron, hubo campañas, recolección de adhesiones y hasta hubo una de las causas que llegó a la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Y mientras el máximo tribunal, con un dictamen favorable del procurador general, empieza a analizar el caso, una jueza concedió uno de los amparos a favor de los demandantes, Alex y José María.

Para agregar condimentos llamativos respecto de la postura de Macri, el mismo amparo que ahora acata con el argumento de la libertad había sido rechazado por su gobierno: en el amparo, el gobierno porteño era el demandado y como tal debió sentar su postura antes de que la jueza fallara. La posición fue contraria a la demanda: el argumento fue que la Justicia no era la vía adecuada para debatir el asunto y que impedir el casamiento entre personas homosexuales no es discriminatorio.

–¿Que el gobierno porteño no apele implica automáticamente que Freyre y Di Bello se puedan casar? –preguntó **Página|12** a Gustavo López, secretario jurídico de la Falgbt y cabeza del equipo de le dio forma a las presentaciones de los amparos.

–Ese fallo, si no es apelado, tiene fuerza de ley para los demandantes, Alex y José María.

–¿No puede apelar otra persona, otra entidad?

–Los únicos que pueden apelar son las partes, los demandantes y el demandado. También lo podría hacer la fiscal, pero si una parte está conforme y la otra también, no parece muy razonable que se oponga. Es como si yo demando a alguien porque me debe plata y ese alguien me dice "sí, tiene razón, le debo esa plata", ¿por qué un fiscal se va a oponer?

–¿Qué alcances tendría el casamiento en este caso?

–El de cualquier matrimonio, el

DyN



Mauricio Macri se encargó personalmente de hacer el anuncio.

judicial para casarse tienen allanado el camino porque el gobierno porteño no apelará el fallo

gay, cada vez más cerca de la firma

Alex Freyre y José María Di Bello irán el lunes a pedir turno al Registro Civil: la Justicia porteña los autorizó y Mauricio Macri anunció que no apelará la decisión. El fallo, revelado por **Página|12**, había declarado "inconstitucional" el impedimento para casarse.

Nicolás Zonvi



Alex Freyre y José María Di Bello, con las cintas rojas de la lucha antisida, el sábado pasado, en la Marcha del Orgullo Gay.

mismo efecto entre las partes, con iguales derechos e iguales obligaciones. El matrimonio para ellos es ley ahora.

–¿Podrían adoptar?

–La ley establece que puede adoptar una persona o un matrimonio. Y ellos serán un matrimonio.

María Rachid no daba abasto ayer para atender la serie de felicitaciones y compartir los festejos. Más temprano y después de haber hecho pública su postura, Macri la había llamado para comunicársela en forma personal. El jefe de Gobierno le pidió también que le pasara con Freyre y Di Bello.

"Celebramos la decisión de no apelar el fallo y ahora más que nunca estamos convencidos de que hay consenso social y consenso político para avanzar hacia la igualdad jurídica para nuestra comunidad", dijo luego Rachid a este diario. "Ahora convocamos a todos los diputados y diputadas a expresar esa convicción política que, estamos convencidos y convencidas, ellos también comparten en la Cámara de Diputados de la Nación –indicó–. Necesitamos un gesto de esos diputados y diputadas para alcanzar el reconocimiento pleno de nuestros derechos."

La dirigente de la Falgbt se refería al cono de sombra en que quedó envuelto el proyecto de modificar el Código Civil para instaurar el casamiento gay en el país. Después de dos sesiones de las comisiones de Familia y Legislación General en las que parecía que la iniciativa se encaminaba a la aprobación, la reunión decisiva no se llegó a concretar, porque el FpV y los radicales no dieron quórum.

Más allá del debate parlamentario, la semana próxima puede ser decisiva para convertir a la Argentina en el primer país de América latina en celebrar una boda gay: Alex y José María irán al Registro Civil de Uriburu al 1000 a pedir turno. "Estamos muy felices, emocionados, pero también con un peso de responsabilidad muy grande porque no es sólo para nosotros, sino que implica un empuje para la igualdad jurídica en Argentina y en el resto de América latina", decían anoche los futuros contrayentes.

Las reacciones dentro del PRO

"No voy a hacer declaraciones", dijo Santiago de Estrada, a quien los macristas llaman cariñosamente "El Obispo" por sus vínculos con el cardenal Jorge Bergoglio. El auditor macrista evitó así hablar sobre las declaraciones de Mauricio Macri. El jefe de Gobierno les comunicó su decisión de no apelar el fallo que autoriza un matrimonio homosexual a los dirigentes del PRO. Les aclaró que era su convicción personal. "No sabemos qué va a decir Gaby", era el chiste más común en el bloque, dada la aceitada relación de Michetti con la Iglesia. El ex funcionario PRO Federico Young consideró que "todo el mundo tiene derecho a hacer lo que quiere dentro de la ley y dentro de la Constitución". "Ahora, me parece que el matrimonio es la unión entre un hombre y una mujer", advirtió. "No sé por qué si existe la unión civil, tienen tanto interés en el matrimonio. Pero me parece perfecto que los homosexuales se unan", estimó. "Coincido con las declaraciones de Mauricio Macri", se sumó la diputada Paula Bertol, quien aclaró que el matrimonio gay "no es un tema hablado en el bloque". La evangelista Cinthia Hotton no opinó: está de viaje.

Opinión Por Marta Dillon

Lo que vendrá

Resulta difícil imaginar cuál es el motivo oculto que lleva al jefe de gobierno de la ciudad a desistir de apelar el fallo que declara la inconstitucionalidad de la restricción del matrimonio a hombres y mujeres. Sobre todo teniendo en cuenta las posiciones históricas del partido que el mismo Mauricio Macri fundó: férrea oposición a la educación sexual con perspectiva de género en las escuelas –que ahora convertida en ley, de todos modos se aplica menos que mal en las escuelas porteñas–, penalización sistemática de las personas trans que ocupan el espacio público en la ciudad; ni siquiera participó el PRO de las discusiones que se dieron en el Congreso la semana pasada abriendo por primera vez el debate en torno de los derechos de las parejas y familias no tradicionales. Sean cuales fueren las motivaciones, bienvenida sea la coyuntura política que levantó la barrera de la injusticia y que ahora permite a Alex Freyre y José Di Bello soñar con decir sí quiero y que eso tenga sentido y correlato en temas concretos. Ya no más organizar estructuras económicas que protejan a uno o a otro a futuro, no más pagar escribanos para diseñar testamentos que bien pueden ser desestimados en el momento más doloroso. Ahora en cambio se abren otras posibilidades: la invención de un lenguaje nuevo para llamar a los contrayentes, la ilusión palpable de embarcarse en la bella tarea de criar juntos a un niño o una niña sin mentiras ni verdades a medias. No se puede saber a priori cuánto durará este estado de excepción; a riesgo de pecar de pesimista, siento que es ingenuo pensar que nadie más va a apelar la medida, aunque a nadie debería importarle cómo elige vivir su vida cada quien. Sin embargo, en este intervalo que se abre, en este festejo que sabe mucho mejor que comer perdices, lo justo es mirar al futuro con ojos nuevos y empezar a enumerar cómo nos va a cambiar la vida a tantos y tantas. Mi esposa y yo –así elegimos llamarnos, aunque los papeles todavía no nos habiliten– volveremos a organizar la fiesta de nuestra boda, igual que la inventamos a nuestro modo cuando hicimos la unión civil que no nos habilitó a nada más que a compartir nuestras cuentas en el Banco Ciudad –¡y encima siguen diciendo que somos socias!–. No importa cuántas veces hayamos repetido que éramos pareja, para ellos es más fácil creer que sólo trabajamos juntas. Si entonces nos casamos en ceremonia apócrifa para participar a nuestros amigos y amigas, a nuestras familias, de un amor que nos desbordaba, ahora lo haremos para nuestro hijo, que por suerte aprendió a caminar antes de cumplir un año y podrá alcanzarnos los anillos para que juremos amarnos mientras el amor y el compañerismo nos duren y si eso es mucho o es poco no importa, porque total a la vez que nos prometemos cosas lindas al oído estaremos firmando el contrato que nos da la seguridad de edificar bienes en común, dando el primer paso para que nuestro pequeño no sea más hijo de una mamá soltera sino de dos madres orgullosas que trabajan, descansan y se agitan para edificar su futuro. Y si es por imaginar, puedo llegar más lejos, puedo llegar al momento en que lo inscribamos en una escuela, las dos como madres, para cuidarlo y protegerlo, ir a buscarlo sin explicaciones ni falsos comunicados presentando a una como tutora. Y puedo ir a temas más terrenales y menos románticos, por ejemplo, ya no pagaré impuestos como si fuera una persona sola sino una mujer casada con responsabilidades familiares (vaya alivio que va a ser). ¿O acaso no será más fácil cerrarle la boca al vecino de al lado que cada tanto golpea la puerta al grito de "tortilleras putas" –sí, pasa en las mejores familias– si sabemos que la ley nos reconoce como personas íntegras, con plenos derechos de elegirnos y de protegernos y de casarnos y etc.? Ojalá Alex y José se casen y ojalá la barrera de la injusticia no vuelva a bajar como una guillotina sobre nuestros derechos, nuestros deseos y nuestros sueños. Hoy prefiero pensar que es posible, de hecho siempre creí que lo imposible apenas tarda un poco más. Y creo que nuestro hijo algo sabe de esa máxima, aun con la corta edad que tiene. No sé si será la edad o qué, pero cada vez que nos besamos, él sonríe con sus ocho dientes expuestos, como si supiera, como si disfrutara de que las dos personas que lo desearon tanto antes de conocerlo tengan algo en común que a él le falta mucho por descubrir. Pero que igual promete. Igual promete un mundo de sensaciones que en el lenguaje más cursi se llama amor. Y en el nuestro también.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Sensatez

¿Será posible que Moyano y D'Elía hayan avanzado con la idea de la movilización para el próximo viernes sin consulta previa con el alto mando del oficialismo? Como sea, a pedido de la presidenta Cristina, cancelaron la iniciativa, aunque haya tenido una primera venia, después que varios ministros analizaron las posibles derivaciones de una movida semejante en el clima crispado de la actualidad. De todos modos, ofrecieron la oportunidad para que la jefa del Estado muestre criterios sensatos y apacigüe los fervores de sus partidarios en momentos tan difíciles como los que está viviendo la sociedad argentina. Para elevar la tensión actual hasta niveles insoportables, lo único que faltaría es una agresión callejera provocada por un grupete de sicarios, que termine con sangre derramada. A fin de evitar esa mala sangre, el Gobierno está pagando el costo político de permitir el uso y abuso de los cortes, más de uno comprensible como un recurso legítimo, aunque no legal, de la protesta, pero tantos otros sin justificación ninguna. La propia Presidenta ha dicho que ella aprecia el orden social "pero nunca a palos", otra definición sensata y a la vez democrática.

Conviene señalar que las mayores dificultades del presente, esas que intoxican el humor de las clases medias, son casi todas de manufactura política. Un ejemplo clásico es el de la inseguridad ciudadana, una consigna mediática que retumba a toda hora en las audiencias populares y a la que le hacen eco las voces más altas de la oposición. Sin embargo, los que siguen de cerca la labor parlamentaria destacan la ausencia de proyectos legislativos que atiendan a una situación que se menciona como de máximas gravedad y urgencia, aun entre aquellos que piensan que a partir del 10 de diciembre, con los relevos en el Congreso, se iniciará un período imaginario de gobierno parlamentario.

La oferta de Macri de una policía metropolitana se descalificó antes de empezar, cuando sus críticos pudieron ofrecer evidencias de que la nueva fuerza es un aparato de Inteligencia, una SIDE porteña que espía a gente variada, y tropas de represión contra las movilizaciones sindicales y populares. Macri, como buen conservador, es de los que prefieren el orden así sea a palos.

Dada la informalidad de los caciques políticos para atender al asunto más allá de alguna frase rimbombante por TV, algunos particulares, todos de centroderecha, decidieron tomar el toro por las astas. El falso ingeniero Juan Carlos Blumberg fue el primero en convocar multitudes porteñas y apestillar al Congreso para que apruebe algunos proyectos de su producción, pero todo terminó en un gran fiasco. El rabino Bergman también hizo su convocatoria en el norte del Gran Buenos Aires, pero no pasó de las fronteras del mitin, y esta semana tres imágenes del olimpo televisivo –Mirtha Legrand, Susana Giménez y Marcelo Tinelli–, amistosos anfitriones de Carlos Menem y algún otro presidente, echaron a rodar la idea de una convocatoria, un saludo a la bandera. La primera en advertir que se había metido en un pantanal de la política fue Legrand, que a toda velocidad se bajó de tanto empeño. Habrá que ver, si persisten, a quien terminarán sirviendo las otras dos estrellas del entretenimiento.

Sería interesante que la gente del espectáculo, mucha con experiencias de autocensura, propusiera un ayuno voluntario de noticias policiales durante una semana, un período de desintoxicación, para medir después las sensaciones dominantes. Es absurdo negar los delitos que se cometen a diario, como en cualquier otro país acosado por dificultades de todo tipo, con millones de pobres y hambrientos, con la corrupción extendida en las capas medias y altas como si fuera un mérito, pero esa realidad hay que despegarla de las versiones amplificadas que suelen ocupar buena parte de los noticieros. Nada se podrá resolver en materia de seguridad si toda la cooperación cívica consiste en repetir de manera incansable las malas noticias de cada día. Es difícil en Buenos Aires enterarse por los medios de lo que pasa en Montevideo con la campaña electoral para la sucesión presidencial, pese a que también tiene ribetes escandalosos, pero cualquier televidente puede recitar la biografía de "El Angel", un adolescente con sesenta capturas que nació en la cárcel y se extravió en la vida.

Extraña subcultura que caló hondo a fuerza de tormentos y muertes durante la dictadura y por la confusión del discurso modernista neoconservador de los años '90, pero el vaciamiento de los liderazgos y la pérdida de valores morales y éticos dio por resultado que ahora una traición en política al compromiso empeñado es una gesta heroica que amerita convertirse en la esperanza blanca para la sucesión presidencial. Sobre esos principios en ruinas se empina la candidatura eventual de Julio Cleto Cobos, vicepresidente de un gobierno al que abandonó en el primer derrape serio, pero sin largar el puesto.

Los partidarios de Cobos y sus posibles competidores en la oposición han construido un mito alrededor de diciembre próximo, cuando asuman el turno los elegidos del 28 de junio, entre ellos Néstor Kirchner. Según la leyenda, los partidos opositores ocuparán la presidencia de Diputados y de las principales comisiones legislativas, porque será el Congreso el que dicte las políticas públicas para el Poder Ejecutivo. O sea, que de facto será abolido el sistema presidencialista de la Constitución y de los hábitos de la política criolla, para "europeizarnos" con un régimen parlamentario. Por ese camino, tal vez en 2011 haya que elegir primer ministro. Mientras tanto, si los bloques de la oposición continúan divididos, por el número el oficialismo sigue siendo primera minoría, con todos los atributos que le corresponden. De más está decir que tampoco se ha cerrado el libro de pases y la probabilidad de acuerdos como los que le permitieron, después del 28 de junio, aprobar leyes tan controvertidas como las de comunicación audiovisual, el presupuesto del próximo año y otras iniciativas de la Casa Rosada.

Lo único cierto, a esta altura, es que diciembre será de forcejeos en la política, y para completar la animación, a mitad de ese mes, Moyano festejará a los camioneros en algún estadio de la Capital y hasta podría darse que asista doña Cristina. Sería deseable que mucho antes encuentren una solución para la legítima y legal demanda de los trabajadores de subterráneos y Premetro. Por el momento, una ocurrencia consiste en devolverles a esos trabajadores el monto de la cuota sindical que descuentan de sus sueldos para la UTA, o sea el sindicato al que quieren renunciar, con retroactividad a convenir. Es parte de la negociación que se iniciará el lunes en el Ministerio de Trabajo, con bases sindicales impacientes y una CGT empeñada en evitar el precedente de una fractura de este porte. La consigna oficial, por ahora, es conseguir tiempo antes que nuevos cortes del servicio aumenten el mal humor de millones de usuarios y los mismos huelguistas, por muchas razones que los asistan, tampoco deberían permitirse perder la simpatía popular que necesitan cultivar.


Télam / DyN

Las repercusiones

Ecos

La convocatoria al acto de la CGT en apoyo al Gobierno no duró siquiera un día, pero todavía da que hablar. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, dijo ayer "sentir alegría" por el gesto de Cristina Fernández de Kirchner de dejar la manifestación para otro momento y también el propio líder de la central sindical, Hugo Moyano, ponderó la decisión de la Presidenta. Otro tanto hizo el titular del Gremio de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, aunque por lo demás coincidió poco y nada con el camionero, a quien enfrenta en la interna cegetista junto al resto de los Gordos. El secretario general del sindicato de Luz y Fuerza, por caso, salió también a criticar a "la zurda" por sus reclamos de apertura gremial. Moyano, en cambio, buscó contrarrestar las expresiones en ese sentido y afirmó que en el ámbito sindical "sabemos convivir con todos los sectores", además de destacar la buena relación que tiene con su par de la CTA, Hugo Yasky.

Si bien resaltaron la actitud de la Presidenta, ni Fernández ni Moyano dejaron de denunciar la existencia de una maniobra de desestabilización. El jefe de Gabinete dijo que hay "manifestaciones manejadas" e insistió en que "hay algunos medios de comunicación, que a través de sus canales de televisión sacan notas permanentemente en contra del Gobierno".

"Uno prende el televisor en algún canal de cable de noticias, es todo negativo, absolutamente todo negativo. Algo están tratando de crear", coincidió Moyano, quien dijo percibir una presunta maniobra desestabilizadora de la que excluyó a Eduardo Duhalde. "Si se la escucha a la señora Carrió, está todos los días diciendo que se termina la Argentina. Si tenemos en cuenta todo ese tipo de cosas, todo eso no se dice por casualidad", prosiguió el camionero. También habló de lo "que se viene haciendo desde la Sociedad Rural, los 30 y pico días de paro, las rutas, los mensajes agresivos que mencionan evidentemente el intento de crear un clima de descontento total, que nosotros lo vamos a demostrar en la cancha de Vélez (por el acto del Día del Camionero previsto para el 15 de diciembre) que no existe entre los trabajadores".

Lescano consideró que Fernández de Kirchner "fue prudente" al pedir la suspensión de la convocatoria de la CGT en respaldo al Gobierno y discrepó en lo demás. El lucifercista sostuvo que "no existen las amenazas" al sistema institucional y apuntó que lo que hay son "reacciones" a diferentes iniciativas del Gobierno. Entre ellas, citó la Ley de Medios, que –acotó– tuvo "repercusiones en todo el mundo".

Lescano forma parte de los Gordos de la CGT que no ven con buenos ojos la gestión de Moyano al frente de la central sindical. En el marco de su enfrentamiento con el camionero no avalaban la convocatoria al acto, a la que se sumó Luis D'Elía.

El titular de Luz y Fuerza también marcó la distancia que lo separa de Moyano al refrendar las afirmaciones sobre "esa zurda loca que manejan desde afuera" que –en alusión a la CTA– realizó el adjunto de la CGT, el metalúrgico Juan Belén. Después de que Belén dijera semejante cosa, desde la central sindical trataron de bajar la con-

de la suspensión de la manifestación a la que había convocado la CGT

del acto que al final no fue

Aníbal Fernández y Hugo Moyano insistieron en denunciar una maniobra de desestabilización, pero destacaron la decisión de la Presidenta de pedir que la movilización no se hiciera. Otra vez salieron a la luz las diferencias entre los Gordos y el camionero.



Oscar Lescano criticó a “la zurda”; Hugo Moyano trató de bajar la confrontación con el gremialismo de izquierda.

frontación entre los gremios peronistas y de izquierda.

En esa línea, el propio Moyano le hizo un guiño a Yasky. “Todavía me debe un asado que nos jugamos por Boca e Independiente y se lo gané”, bromeó el jefe de la CGT. Después explicó que “tenemos diferencias de apreciación, tenemos diferencias de enfoque, pero lo que hace cada uno, lo hace en función de lo que representa, que son los trabajadores” y completó: “No hay animosidad, sabemos convivir con todos los sectores, que de alguna manera a lo mejor no piensan como uno”.

“Para algunos, con D’Elía somos el eje del mal”, ironizó también el camionero, a propósito de la visita a la CGT que realizó el dirigente social para acompañar la convocatoria al acto en apoyo al Gobierno. Moyano aclaró en ese contexto que “no es una alianza” lo que los une.

Sus declaraciones contrastaron con las de Lescano, quien se preguntó “¿Qué está haciendo la zurda hoy?” para responderse a sí mismo: “Está aprovechando lo que no pudo hacer en sus mejores momentos porque el movimiento obrero con sentido peronista no lo permitió y aquellos que no son peronistas tampoco le permitieron meterse con el sistema. Y ahora quieren hacerlo porque el Gobierno es tolerante con ellos”.

“Acá hay demasiados sindicatos. Ya la libertad sindical ha pasado todos los límites. Para cualquiera hay sindicatos, nacen sindicatos todos los días”, se quejó, además, Lescano, quien cumplió 40 años al frente de Luz y Fuerza y remató: “Me pone mal porque estamos yendo para un lado que no corresponde”.

La polémica por el delito no se detuvo

Discusión a través de la pantalla

La polémica desatada por las quejas de las figuras de la farándula frente a “la inseguridad” no se detiene. Mirtha Legrand anunció que no seguirá adelante con la organización de la marcha que había propuesto, pero no dejó sin responder las críticas de Luis D’Elía y de quejarse de que “pareciera que no se puede decir lo que se ve y lo que les sucede a todos los argentinos”. La señora de los almuerzos, como también Susana Giménez y Marcelo Tinelli, recibieron nuevas críticas, pero también encontraron apoyo en Daniel Scioli, quien dijo “comprender sus preocupaciones”.

La réplica de Legrand a D’Elía se suma a la respuesta que también le había dado Tinelli. “No me siento un títere. A vos sí te dicen lo que tenés que decir, por eso sos un títere”, afirmó anteanoche el conductor de *Showmatch* durante su programa. “¿Qué mierda han hecho por el conjunto de la comunidad argentina para que todos podamos vivir un poco mejor?”, se había preguntado el titular de la Central de Movimientos Populares, quien analizó ayer que Tinelli le contestó más que como animador de TV, como “patrón del prostíbulo”.



Mirtha Legrand y Luis D’Elía continuaron con la polémica.

Sentada a la mesa de sus almuerzos, Legrand aseguró estar “muy dolida” por lo que dijo D’Elía y agregó que creía que “el señor era un caballero”. Anunció, además, que daba marcha atrás con su idea de hacer una marcha contra “la inseguridad”. “He desistido de hacer la marcha porque esto se ha politizado mucho”, explicó.

“Mirtha y Susana piensan lo que dicen. Siempre tuvieron posturas de derecha. Mirtha invitó a almorzar a los asesinos de mis padres. Invitó a Massera a sus almuerzos, esto es sabido. Susana festejaba con el ‘Tigre’ Acosta, con torturadores y con represores. Entonces Mirtha y Susana son de derecha”, afirmó el legislador porteño Juan Cabandié.

Scioli declaró lo que piensa: “Comprendo la preocupación en el caso de quienes conozco hace muchos años. Me consta que más allá de ser referentes artísticos, ídolos populares, son ciudadanos preocupados por los distintos temas de nuestro país y lo que hacen y dicen, lo hacen de buena fe para tratar de ayudar cada uno desde su lugar”.

Hugo Moyano, en tanto, manifestó que “todos tenemos derecho a dar opinión”, pero pidió “responsabilidad”. Y Aníbal Fernández remarcó que existen “libertades de expresiones”, además de aclarar que D’Elía no habla en nombre del Gobierno y puede decir “lo que le plazca”.


Gentileza Diario La Epoca

Detuvieron a “Billy” Zampa

El ex director de Información Pública del gobernador Arturo Colombi José Luis “Billy” Zampa, que renunció a su cargo luego de la muerte del empresario periodístico Hernán González Moreno, fue detenido ayer en la causa en la que se investigan los millonarios gastos en publicidad de la gestión correntina. La orden partió del juez Luis Cocchia Breard, quien investiga el presunto delito de “fraude en perjuicio de la administración pública, abuso de autoridad, incumplimiento de los deberes de funcionario público y peculado”. El fiscal que entiende en la causa, Gustavo Robineau, sostuvo que “Zampa es un personaje central en la causa publicidad” y anticipó que “habrá nuevas detenciones”. “Lo acusamos directamente a él porque era quien decidía el reparto del dinero de la publicidad oficial”, añadió. En esta causa también están imputados el gobernador Colombi, el ex secretario general, José María Roldán, y el actual, Emir Fagúndez.

Los candidatos para 2011

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, no descartó que Néstor Kirchner o incluso la presidenta Cristina Fernández vuelvan a postularse como candidatos presidenciales en 2011. “El PJ se va a presentar en internas abiertas, primarias y simultáneas con candidatos que se van a legitimar”, sostuvo el jefe de Gabinete al hablar de la reforma política que se discute en el Congreso. “No hay candidatos todavía, nuestro proyecto va a presentar a un hombre o a una mujer, incluyo a Néstor Kirchner y a Cristina Fernández, pero estamos muy lejos de definir esas situaciones”, añadió Fernández. Otro que habló de candidaturas ayer fue el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, que evaluó que tanto Kirchner como Eduardo Duhalde “tienen toda la legitimidad” para participar de la futura interna del peronismo.

Elogio de la CIDH

La presidenta de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), Patricia Mejía, afirmó que la institución “ha visto muy favorablemente el proyecto que presentó la presidenta argentina Cristina Fernández respecto de la anulación de los delitos de injurias y calumnias”. La CIDH destacó la relevancia del proyecto porque, de aprobarse, podría acelerar e incluso conducir a una posible solución amistosa entre el Estado nacional y el caso “Horacio Verbitsky y otros” presentados ante este organismo internacional.

Los obispos se pronunciaron contra “la conflictividad de las calles y rutas”

La Iglesia se subió a la onda “anticaos”

Como cierre de la asamblea que los obispos mantuvieron en Pilar emitieron una declaración poniendo el acento en “la vigencia de las instituciones republicanas”. También sobre el supuesto clima de “conflictividad social y violencia”.

Por W. U.

La necesidad de diálogo, los consensos y los acuerdos en función de políticas públicas son los temas dominantes de la declaración emitida ayer por los obispos católicos al término de la asamblea que, bajo la presidencia del cardenal Jorge Bergoglio, realizaron esta semana en la localidad bonaerense de Pilar. Afirman los obispos que “la democracia no se fortalece en la conflictividad de las calles y rutas, sino en la vigencia de las instituciones republicanas”. El texto, de dos carillas de extensión, lleva por título “Somos hermanos, queremos ser Nación” y reitera muchos de los conceptos que se les han venido escuchando a los jerarcas de la Iglesia Católica en los últimos tiempos y está también en sintonía con varios temas que se agitaron en el mundo político y de los medios de comunicación en los últimos días.

Dicen los obispos que “perciben” un clima social de conflictividad y violencia que se refleja, por un lado, en “la violencia verbal y física en el trato político y entre los diversos actores sociales, la falta de respeto a las personas e instituciones, el crecimiento de la conflictividad social, la descalificación de quienes piensan distinto, limitando así la libertad de expresión” siendo todas estas “actitudes que debilitan fuertemente la paz y el tejido social”. Por otro lado, esa misma conflictividad, dicen, se manifiesta en “la crueldad y el desprecio por la vida en la violencia delictiva, frecuentemente vinculada con el consumo de drogas, que no sólo causan dolor y muerte en muchas familias sino también pone a los jóvenes en el riesgo de perder el sentido de la existencia”.

Dicen los obispos que “perciben” un clima social de conflictividad que se refleja en “la violencia en el trato político”.

Sostiene la jerarquía católica que este “clima social” está alejado de las “sanas aspiraciones de nuestro pueblo” y argumenta que las afirmaciones que realiza son “fruto de nuestra experiencia pastoral, que nos muestra que en el pueblo existen hondos deseos de vivir en paz y en una convivencia basada en el entendimiento, la justicia y la reconciliación”.

La referencia a la pobreza no quedó tampoco al margen de la declaración episcopal en esta oportunidad. Entienden los obispos que la situación es “dramática” para “muchos hermanos nuestros”, si bien reconocen que “ya se han definido algunos caminos de ayuda y asistencia para las necesidades más urgentes”, pese a lo cual “se hace necesario alcanzar estructuras más justas que consoliden un orden social, político y económico, con equidad e inclusión”.

En otro de los párrafos y en directa alusión a los debates políticos y sociales de los últimos tiempos, la jerarquía católica admite que “muchas veces no se encuentran fácilmente los medios para atender y canalizar las necesidades legítimas de los distintos sectores” pero subraya que el método debe ser “la vigencia de la instituciones republicanas y no la conflictividad de las calles y rutas”.

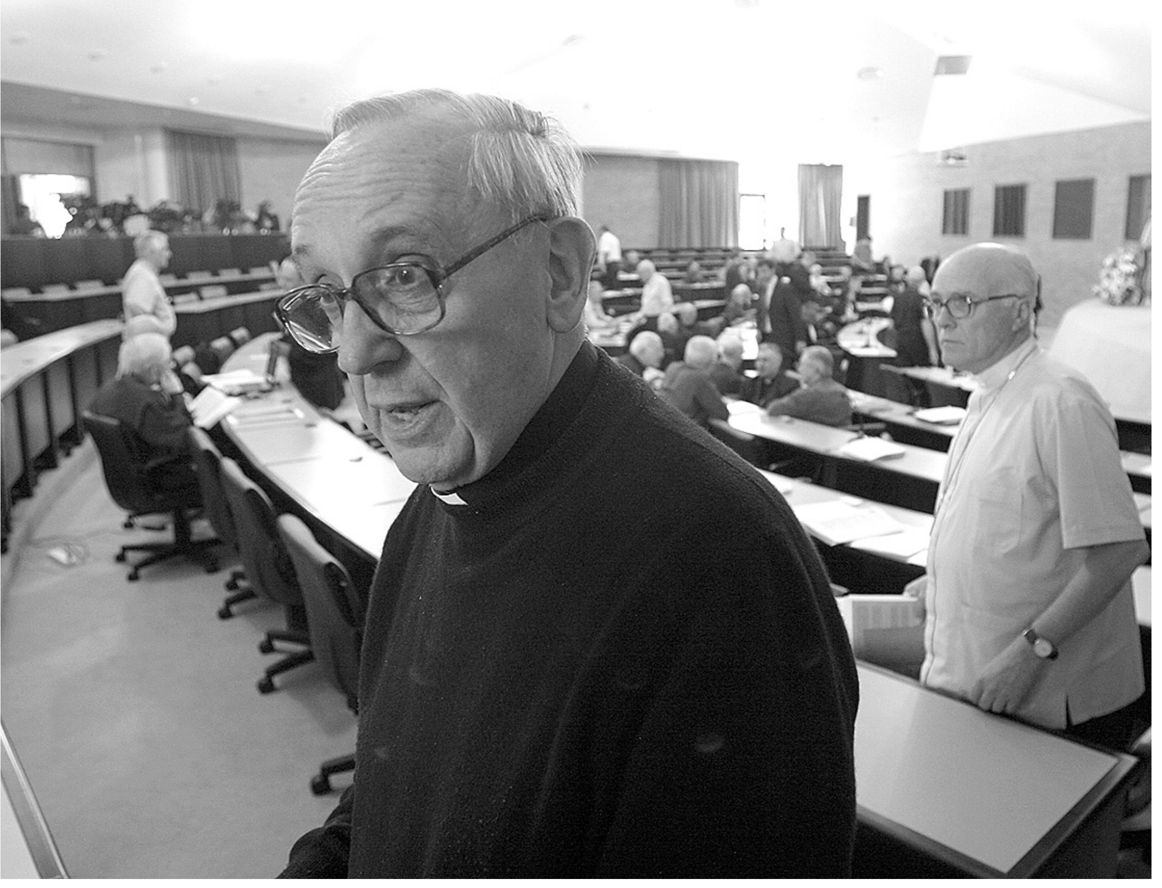
Reiterando un argumento siempre presente en los documentos episcopales católicos de los últimos tiempos, la conducción eclesiástica sostiene que la raíz de todos los problemas radica en “la crisis cultural, moral y religiosa en que estamos inmersos”. Agregan en esta misma línea los obispos que “la cultura relativista imperante (...) corroe el sentido de la verdad (y) acentúa también el individualismo que lleva al encierro y la indolencia frente al sufrimiento humano y a un progresivo acostumbramiento y resignación ante la pobreza y exclusión de muchos”. Por otra parte, sostienen, “el consumismo exacerbado de unos pocos expresa la prevalencia de actitudes narcisistas y egoístas en la sociedad”.

A modo de propuesta, los obispos sostienen que la vida en democracia tiene que apoyarse en valores permanentes y que debe sostenerse en “el respeto a la Constitución nacional y las leyes en la autonomía de los poderes del Estado como principio fundamental” y “en la vigencia de las instituciones”. A lo anterior se agrega que “el bien personal y sectorial deben armonizarse con la búsqueda del bien común, y siempre teniendo particularmente en cuenta a los más pobres”.

La declaración termina reiterando un llamado al compromiso de un “bicentenario en justicia y solidaridad que tiene que concretarse sin pobreza ni exclusión, sin enemistades ni violencias”, subrayando que “todos somos corresponsables de la construcción del bien común”. La Iglesia Católica convocó también a una jornada de oración para rogar por la labor de quienes, a partir del 10 de diciembre próximo, asuman nuevas funciones legislativas.

Se supo también que una delegación eclesiástica, que incluirá algunos obispos, acompañará a la presidenta Cristina Fernández cuando viaje al Vaticano el 29 de noviembre para, junto con su par chilena Michelle Bachelet, celebrar con el papa Benedicto XVI el 25º aniversario de la firma del Tratado de Paz y Amistad entre los dos países, que dio por terminado el conflicto del Beagle. Ese acuerdo se logró gracias a la mediación del cardenal Antonio Samoré, el enviado de Juan Pablo II.

DyN



Los obispos se reunieron esta semana en Pilar bajo la presidencia del cardenal Jorge Bergoglio.

Una denuncia contra Morales

Una particular, Verónica Costa, denunció ayer ante la Justicia federal al titular de la UCR, el senador jujeño Gerardo Morales, por presunto enriquecimiento ilícito a raíz de las acusaciones públicas que le formuló la dirigente social Milagro Sala. Entre otras cosas, Sala dijo que Morales recibe un subsidio de 144 mil pesos para una radio FM, que inventó organizaciones sociales para manejar sus fondos, que tiene una financiera y que construye hoteles de lujo. La causa recayó en el Juzgado Federal 12, a cargo del juez Sergio Torres, con intervención del fiscal Gerardo Di Masi. Consultado, Morales sostuvo: “Estoy a disposición de la Justicia, porque no tengo nada que ocultar. Vivo en la misma ciudad, el mismo barrio y la misma casa desde hace más de 20 años”. Días atrás, Morales había presentado una denuncia contra Sala también por enriquecimiento ilícito acusándola de poseer un patrimonio de 4 millones de pesos obtenido de fondos públicos por el que no pagaba ningún impuesto.

Opinión Por Washington Uranga

Un lugar en el mundo

Los obispos católicos sumaron su voz al coro de quienes vienen advirtiendo sobre la amenaza de la conflictividad social. A favor o en contra de ellos –depende del lugar desde donde cada uno quiera mirarlo– hay que decir que las afirmaciones de la jerarquía episcopal no son nuevas en ese sentido. Varios documentos anteriores y declaraciones de connotados voceros del Episcopado se han referido desde tiempo atrás al mismo tema. Y más allá de las manifestaciones públicas, quien tenga la posibilidad de recorrer pasillos de algunas curias o despachos eclesiásticos podrá escuchar –en diferentes tonos y con distintos matices– que la preocupación por la falta de diálogo social y político está presente en las agendas episcopales.

Nadie podría poner en duda lo genuino de la preocupación ante una sociedad sometida a la agitación y al conflicto permanente. Se puede sostener que el conflicto es parte del dinamismo histórico y como tal hay que reconocerlo. Negar el conflicto es negar la realidad misma. Distinto es adoptar la confrontación como único método para alcanzar los objetivos propios. Algo de esto también está en el documento episcopal difundido ayer. Vale también destacar la reafirmación que hacen los propios obispos de las instituciones republicanas y del camino democrático para resolver los conflictos y las diferencias. En ese sentido, el discurso de este Episcopado se diferencia de manera clara de los pronunciamientos de la jerarquía católica que antaño crearon condiciones para los golpes de estado y terminaron legitimándolos.

El documento episcopal es, una vez más, una crítica directa a todos los actores sociales, en particular a la dirigencia política y al Gobierno, aun cuando a este último se le da el crédito por haber avanzado en algunas políticas tendientes a combatir la pobreza, en lo que parece una clara alusión a la universalización de las asignaciones familiares, algo que la Iglesia había reclamado en forma particular.

Pero hay otra lectura posible. Los obispos católicos se consideran a sí mismos como una suerte de reserva moral y ética de la sociedad. Insisten en que las raíces profundas de la crisis están en lo moral, en lo cultural y lo religioso. Para los obispos hay crisis de valores. Esta es también una manera de encontrar su lugar en el mundo. Frente a la conflictividad los obispos se siguen considerando (y ofreciendo) como capaces (¿los únicos?) de ser promotores y garantes del diálogo social que requiere la sociedad. Ellos, supuestamente depositarios de los valores que hoy están en crisis, pueden ubicarse por encima de las diferencias, de los enfrentamientos y de la irracionalidad de muchos, superando las incapacidades de los actores políticos y sociales.

Este es lugar que los obispos suponen propio y que les brindaría la posibilidad de volver a situarse en el centro del escenario. Queda por ver si la sociedad les reconoce este mismo lugar.

La Presidenta recibió a la embajadora norteamericana

Con ánimo de profundizar


DyN
Cristina Kirchner y Vilma Martínez cuando se vieron en octubre.

En su primera reunión formal, la presidenta Cristina Kirchner y la embajadora de Estados Unidos, Vilma Socorro Martínez, suscribieron el deseo mutuo de "profundizar la asociación" entre ambos países, que mantienen una relación con muchas idas y vueltas en los últimos años.

"Fue un placer y un honor haberme reunido con la Presidenta. Conversamos acerca de la excelente cooperación entre nuestros dos países y el modo en que podemos lograr que la relación siga fortaleciéndose", afirmó Martínez, según informó en un comunicado la embajada norteamericana. La diplomática también manifestó el apoyo de su país a los esfuerzos argentinos por normalizar sus relaciones con el Club de París y con el FMI.

Vilma Socorro Martínez llegó al país a mediados de septiembre para reemplazar a Earl Anthony Wayne, que terminó su mandato como embajador y marchó hacia un nuevo destino diplomático, Afganistán. Wayne se había esforzado en normalizar un vínculo maltrecho por diversos episodios (el más grave, las acusaciones de la Justicia norteamericana por la valija de Antonini Wilson).

Martínez es una abogada con una larga trayectoria a favor de los derechos de los hispanos en Estados Unidos y Barack Obama le dio su primer destino diplomático en Buenos Aires. Rápidamente se empapó de las características locales cuando en su primera actividad pública participó de un seminario en Mendoza y fue escrachada por militantes de izquierda. "Siempre hay intolerantes en todas partes", dijo entonces Cristina Kirchner.

La embajadora hizo su primer contacto con la Presidenta el mes pasado, cuando presentó sus cartas credenciales. Ayer fue la primera reunión formal y, por lo que poco que pudo saberse, todo anduvo sobre rieles. Martínez destacó el rol de "liderazgo" –una palabra que fascina a los políticos norteamericanos– en las iniciativas que Estados Unidos impulsa a nivel global como el combate contra la proliferación nuclear y contra el cambio climático. También mencionó sus propuestas para incrementar el comercio y las inversiones a nivel bilateral. "Argentina desempeña un importante papel en muchas de las cuestiones globales que lideran la lista de prioridades de la administración Obama", aseguró la diplomática.

"Ya se trate de narcotráfico, terrorismo, pobreza, trata de personas o cualquier otra amenaza común, sabemos que podemos contar con la colaboración y el apoyo profesional y absoluto de la Argentina", sostuvo la diplomática. Además, Martínez manifestó el deseo de que durante su gestión se profundice "la asociación para ayudar a crear un mundo más seguro y más pacífico y un sólido sistema multilateral".

El encuentro debió retrasarse media hora por culpa de la lluvia que impedía a ambas –desde Olivos y desde la embajada– llegar a la Casa Rosada. Finalmente Cristina y Martínez se reunieron cerca de las 18.40 y se despidieron alrededor de las 19.30. "Espero que durante mi gestión como embajadora profundicemos esta asociación para ayudar a crear un mundo más seguro y más pacífico y un sólido sistema multilateral", señaló Vilma Martínez en su despedida.

No trascendió si habían hablado de la posibilidad de un encuentro bilateral entre Obama y Cristina Kirchner, una espina clavada en la administración argentina. El norteamericano ya invitó a la Casa Blanca a algunos presidentes de Sudamérica como Lula, Alvaro Uribe y Michelle Bachelet, pero aún no a Cristina. Con todo, se han cruzado en varias cumbres internacionales y tuvieron oportunidad de conversar de algunas cuestiones, como en la Asamblea de la ONU en Nueva York cuando intercambiaron sus puntos de vista sobre Honduras.

Declaró la ex mujer de un empresario espiada por Ciro James

“Aportó a la campaña de Macri”

Susana Saint Torres, ex esposa del anticuario Valentín Hugo Breitman, dijo que él “tiene mucho dinero” y destinó fondos a la campaña del jefe de Gobierno. El juez Oyarbide pedirá el lunes el desafuero de los jueces misioneros que ordenaron las escuchas.

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Por una u otra razón el nombre de Mauricio Macri aparece y reaparece en la causa del espionaje. Esta vez fue en el testimonio de Susana Saint Torres, una de las víctimas de las escuchas digitadas por el ex policía y asesor del Ministerio de Educación porteño Ciro James. La mujer, un ama de casa de 49 años, responsabilizó por las pinchaduras a su esposo, un importante anticuario con quien está en proceso de divorcio. Saint Torres advirtió que su marido “tiene mucho dinero” y que tiempo antes de que a ella le intervinieran el teléfono, él hizo aportes para la campaña de Macri para jefe de Gobierno porteño. Entretanto, el juez Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación, le prohibió la salida del país a la secretaria de uno de los juzgados de Misiones que ordenaban las escuchas ilegales. A los dos jueces de Posadas imputados, que faltaron ayer a la indagatoria, les pedirá el desafuero el lunes próximo.

La mujer dio a entender que su esposo –que se llama Valentín Hugo Breitman y es dueño de HB Antiques– había contratado servicios de espionaje en más de una oportunidad. “Tiene mucho dinero y conoce a mucha gente. Tenía mucho contacto con gente poderosa, quien a cambio de buenas sumas de dinero le hacían cualquier tipo de trabajo, incluido el de intervenir teléfonos o realizar seguimientos”, dijo en su testimonio, al que accedió **Página|12.** Aclaró, de todos modos, que no sabía a quién había contratado en concreto. Breitman, acotó ella, “tiene una personalidad psicópata” y supone que también le intervino el teléfono de su casa.

Saint Torres y Breitman se separaron a fines de 2007 –siempre según el relato de ella– y el divorcio está en trámite. De acuerdo con la información que tiene el juzgado, su celular estuvo intervenido durante un mes, entre el 14 de noviembre y el 14 de diciembre de ese año. Un dato que coincide con ese mismo año, apuntó la mujer al dar su testimonio, es que su marido “aportó dinero para la campaña de Mauricio Macri para las elecciones en las que resultó electo jefe de Gobierno” porteño. Después de la separación, añadió a su relato, ella recibió “llamadas anónimas de teléfonos públicos donde le decían que su marido estaba poniendo mucho dinero para amenazarla de muerte”.

La metodología con la cual se hicieron las escuchas a la ex mujer de Breitman es la misma que se utilizó en otros nueve casos ya corroborados por el juez Oyarbide: James y un grupo de policías misioneros introducen el nombre de la persona a la que quieren espiar en una causa judicial por robo u homicidio, un juez de Posadas ordena la escucha y James retira las grabaciones de la SIDE.



Enrique García Medina

Daniel Leonardo, baleado el miércoles, junto a su esposa, Sandra Macri, al salir ayer del hospital.

El nombre de Macri apareció también la semana pasada en la declaración de su cuñado, Daniel Leonardo, otra de las víctimas comprobadas del espionaje. Cuando dio su testimonio ante el juez la semana pasada adjudicó las escuchas a su suegro, Franco Macri, y agregó que suponía que el jefe de Gobierno porteño habría colaborado con la operación. Franco, dijo Leonardo, quería separarlo de su hija a toda costa y hasta le ofreció dinero para eso. En los últimos días, en un reportaje con este diario y después de que lo balearan en un confuso episodio, suavizó sus comentarios sobre Mauricio, con quien dijo que se lleva muy bien. En el juzgado y en la fiscalía detectaron una coincidencia llamativa: a los pocos días que comienza la intervención telefónica a Leonardo, James fue contratado en el Ministerio de Educación porteño.

A Mauricio Macri lo mencionó ayer también el juez Oyarbide, cuando dijo públicamente que su juzgado está “trabajando en el entrecruzamiento de las llamadas telefónicas para detectar posibles comunicaciones de Palacios, Ciro James y otras autoridades policiales del señor Macri”.

Los dos jueces de Posadas que están acusados de disponer ilegalmente las escuchas, José Luis Rey y Horacio Gallardo, faltaron por segunda vez a la citación a indagatoria. Oyarbide no los puede mandar a detener porque sus fueros de magistrados los protegen, pero el lunes firmaría un pedido de desafuero que deberá tramitar en Misiones ya que son jueces provinciales. Rey presentó ayer un escrito donde dice que no se presenta porque se niega a reconocer que la investigación tramite en la Justicia porteña. A la secretaria de Gallardo, Mónica González, Oyarbide le concedió la eximición de prisión pero le prohibió la salida del país.

El lunes, además, se presentaría a dar su testimonio el empresario Jorge Navarro (hermano de Juan Navarro, del Exxel Group), otro de los espiados. Allegados a la causa señalaron que esta escucha podría llegar a tener algún punto de contacto con la que se hizo sobre el teléfono del abogado Francisco Castex (del poderoso estudio Ibarren). La mayoría de las personas espiadas son figuras públicas o ligadas a importantes empresas. El Fino Palacios aparece hasta ahora como uno de los principales sospechosos de estar detrás de la organización de espías. Intercambió 150 llamados con James.

Leonardo espera a la Justicia

“No puedo acusar”

Por I. H. y R. K.

“No puede decir ni que fue un atentado ni nada, no puedo acusar a nadie. Esto queda en manos de la Justicia”, dijo ayer Daniel Leonardo, el cuñado de Mauricio Macri que fue atacado y baleado el miércoles en la puerta de su casa. Leonardo, casado con Sandra, una de las hermanas del jefe de Gobierno porteño, es una de las personas que fueron espiadas por una organización que hasta ahora tiene como figura central al ex policía Ciro James, también ex asesor en el Ministerio de Educación de la ciudad durante la gestión macrista. El juez Norberto Oyarbide, a cargo de la investigación del espionaje, volvió a inclinarse ayer por la teoría del atentado. La fiscalía de Ituzaingó que investiga el episodio, en cambio, lo sigue calificando como una “tentativa de robo agravado”.

Leonardo, un parapsicólogo de 49 años, había apuntado a su suegro Franco Macri y a su cuñado Mauricio al enterarse, la semana pasada, de que había tenido el teléfono pinchado. El miércoles fue atacado cuando estaba saliendo de su casa: dos hombres se le abalanzaron y en el forcejeo recibió un disparo de una pistola calibre 22 robada. El arma se encasquilló y los atacantes salieron corriendo. La bala, dijo su abogado Luis Conde, “caminó toda la muñeca, salió y le dio en la ingle”. Por esto, dijo, fue sometido a una cirugía de la mano. Conde le dijo a **Página|12** que cree “en un 80 por ciento que fue una tentativa de homicidio”. En la misma línea, el juez Oyarbide resaltó: “no le tocaron la billetera ni un reloj muy costoso, no sé dónde está el robo”.

El detenido es Julio César Granda, tiene 28 años y antecedentes penales. Su coequiper logró escapar. Cuando ayer le quisieron tomar indagatoria Granda se negó a declarar por consejo de su defensora oficial y sigue preso por tentativa de robo agravado. Su celular fue secuestrado y la fiscalía trabaja en el análisis de sus llamados. Leonardo va a declarar seguramente la semana próxima. Leonardo dijo ayer que Mauricio Macri –quien también había hablado de un hecho de inseguridad común– lo llamó preocupándose por su salud. “El padre no”, remató.

Los

Tires

Por Miguel Jorquera

La idea de los senadores radicales Gerardo Morales (presidente de la UCR), y Ernesto Sanz (su casi seguro sucesor) de arrebatarle la presidencia de la Cámara de Diputados al kirchnerismo, sorprendió hasta a sus propios correligionarios de la Cámara baja que no tenían entre sus planes la embestida por el control de Diputados. La postura de los popes radicales, reabrió el debate que parecía saldado en el arco opositor, después de coincidir en reclamarle al oficialismo la mayoría de los asientos en todas las comisiones legislativas. Sus socios en el Acuerdo Cívico y Social, la Coalición Cívica y el Socialismo, no comparten la estrategia de la UCR. En cambio, el peronista disidente Felipe Solá se sumó al coro de quienes proponen desplazar al bloque K de la presidencia de Diputados, porque “la gente lo vería bien” y hasta propuso que un radical ocupe ese lugar. El macrismo tampoco desecha la posibilidad “si los K no ceden la mayoría en las comisiones”.

“Al kirchnerismo no se lo puede combatir con las reglas en la mano porque ellos disputan sin reglas hasta el último milímetro de poder”, dijo Sanz para justificar la disputa por la presidencia de la Cámara baja. El mendocino ofició así de vocero de Morales, que acuñó hace unos días la idea desde Jujuy y la puso en movimiento durante una rueda de prensa en la que hizo pública una denuncia penal contra la dirigente social de

Paro docente el 25

Las aulas

El último mes de clases repetirá el patrón de conflicto, sobre todo en la ciudad de Buenos Aires. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera) y la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior (Ademys) convocaron a un paro de 48 horas para el 25 y 26 de noviembre. Rechazan el presupuesto del 2010 presentado por la gestión de Mauricio Macri, la reducción de la inversión en infraestructura y la inexistencia de partidas para incrementos salariales. Se completarán así nueve días de huelga que se sumarán a los diez perdidos por la gripe A.

La medida de fuerza se realizará en el marco del plan de lucha de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Eduardo López (UTE) y Rodolfo Arrenechea (ATE-Capital) anunciaron la protesta en rueda de prensa y explicaron que el jueves se realizará una concentración frente a la Legislatura. En la provincia de Buenos Aires, los docentes también realizaron un paro de 24 horas esta semana en coincidencia con los estatales.

“Macri envía un presupuesto para el año 2010 que reduce en 50 por ciento la inversión en mantenimiento escolar, congela salarios durante todo el año y por otro lado aumenta los subsidios a la enseñanza privada”, dijo López y detalló que en infraestructura el gobierno porteño “pasó de 315 millones en 2008, a 253 millones en 2009 y a 145 millones en 2010”.

radicales quieren la presidencia de la Cámara baja y desataron un debate entre propios y ajenos

y aflojes por desplazar o no a los K

la CTA, Milagro Sala. En el pago chico entendieron las palabras de Morales como parte de la añeja pelea con su archirrival local, el ex gobernador jujeño Eduardo Fellner que ahora preside la Cámara baja.

Pero Sanz amplificó la propuesta desde Buenos Aires. Cerca de Morales admiten que el jefe de la UCR promovió el tema en el Senado pero que "no se trata de una decisión partidaria", aunque el jujeño quiere llevar la discusión al seno del partido.

La noticia sorprendió a los diputados radicales. El reelecto presidente de la bancada, Oscar Aguad, evitó atender el teléfono y dedicó la jornada al armado territorial en su provincia, Córdoba. Otros legisladores del bloque siguieron sus pasos. "Esto requiere de un acuerdo muy amplio para que se sostenga en el tiempo y debe abarcar desde el macrismo hasta (Fernando) 'Pino' Solanas. Y eso es muy difícil. No olvidemos que la UCR será el bloque más numeroso de la oposición (44 diputados) pero tendrá la mitad que la primera minoría", dijo a **Página|12** uno de los pocos radicales que arriesgó su opinión, aunque con la reserva estricta de su nombre.

Sus socios en el ACyS no comparten la idea de los senadores radicales. La propia Elisa Carrió trabajó por un acuerdo opositor que deseche esa posibilidad de pelear por el comando de la Cámara baja pero que reclame el 60 por ciento de los integrantes de todas sus comisiones.

El jefe de los diputados de la CC, Adrián Pérez, ratificó ayer esa postura y consideró que "ese cargo le corresponde por tradición parlamentaria a la primera minoría". Los socialistas prefirieron no cuestionar a sus socios en público pero lo harán en privado: "ya saben cómo pensamos", sostuvieron..

Solá, en cambio, avaló la propuesta radical. "Hay que dar una discusión respecto de la presidencia de la Cámara. La gente vería como justo, por el resultado del 28 de junio, que cambiara el presidente de la Cámara, que respondiera al espectro de la oposición. Puede ser alguien del radicalismo", dijo el bonaerense. Aunque antes había defendido el acuerdo opositor de dar pelea por la mayoría en todas las comisiones de la Cámara. De esa manera, Solá también trató de conciliar las opiniones dentro del peronismo disidente, en medio del proceso para unificar a todo el PJ anti K.

El macrismo también dejó la puerta abierta a la disputa por la conducción de la Cámara. Sin su jefe (Federico Pinedo) en el país, los voceros PRO razonaron: "La presidencia de la Cámara debe ser para la primera minoría, pero ellos (los K) también deben reconocer la nueva proporcionalidad en la composición de las comisiones: el 70 por ciento de los miembros y de las presidencias deben ser para la oposición. Si ellos no respetan eso, nosotros por qué debemos respetar lo otro".

y 26 de noviembre

en conflicto

El dirigente ceterista subrayó que el salario inicial del maestro de grado es actualmente de 1510 pesos y que esa suma "genera que no haya docentes". "Hoy no hay paro docente y sin embargo hay 800 grados sin cubrir por falta de docentes, lo que implica que haya 20 mil chicos sin clases por día por falta de docentes y profesores suplentes", ejemplificó. El secretario general de Ademys, Manuel Gutiérrez, explicó que "el paro de 48 horas no es debido sólo al tema salarial: es por toda la situación de crisis del sistema educativo" porteño.

Desde el gobierno porteño repiten que las partidas para posibles incrementos salariales no figuran en el presupuesto, pero se prevé alguna recomposición. Supeditan ese posible aumento al resultado de la paritaria nacional que fijará el piso salarial para el año próximo *(ver aparte)*. Eso sí, sobre un posible ajuste este año, son tajantes: no habrá nada.

La relación del ministro de Educación, Mariano Narodowski, con los gremios docentes se terminó de tensar luego del escándalo por la designación del espía Ciro James en esa cartera. Los dirigentes denunciaron que el ex policía federal había sido nombrado para realizar tareas de Inteligencia sobre ellos. Las autoridades nunca pudieron explicar qué hacía el espía, ahora preso, en esa área, en la que tenía un contrato de 6000 pesos mensuales.

Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Tasa Tobin

La formación de una nueva burbuja especulativa global ya no es un escenario imaginado por grupos altermundistas que advierten sobre el peligro de un nuevo estallido. Analistas como Nouriel Roubini, considerado gurú de Wall Street por haber alertado sobre la explosión de las subprime, o los Nobel de Economía Joseph Stiglitz y Paul Krugman, entre otros, previenen acerca de que el riesgo está presente. El movimiento de los tipos de cambio, con un dólar muy débil y la consiguiente fortaleza del resto de las monedas, está provocando desequilibrios que no tardarán en expresarse. Otra señal para estar atento se encuentra en el boom de las cotizaciones de acciones y títulos públicos, que en la mayoría de las bolsas van camino a recuperar los valores previos a la debacle. Esta renovada exuberancia especulativa tiene su explicación en que poco y nada ha cambiado de la estructura financiera internacional pese a las publicitadas reuniones del G-20. Y, en especial, a que Estados Unidos, como potencia hegemónica, ha transferido su crisis a escala mundial y, fundamentalmente, va consiguiendo financiamiento para enfrentarla. Esto lo está logrando con una fabulosa emisión de dólares y deuda activos aplicados para salvar sus megacompañías y, por lo tanto, su economía. Esos bonos y billetes han sido absorbidos por el mercado global. En forma muy sintética, ese proceso tuvo la siguiente dinámica:

- Las quiebras de los bancos de inversión Bear Stearns y Lehman Brothers pusieron al borde del precipicio el sistema financiero estadounidense, expandiendo la crisis a Europa y al resto del planeta, hundiendo en recesión al 80 por ciento de la economía mundial.
- Estados Unidos y las potencias europeas arrastradas en la debacle instrumentaron millonarios paquetes fiscales de auxilio que implicaron una impresionante emisión de moneda y deuda.
- Debido a que se trata de monedas de aceptación universal, principalmente el dólar, esa mayor circulación de billetes aspirada por el mercado mundial está permitiendo una más amigable administración de la crisis.
- A la vez, esa emisión ha debilitado a la moneda-patrón, que en primera instancia refleja los problemas de las cuentas (fiscal y comercial) y de la productividad de la economía estadounidense. Pero esa debilidad, acompañada de otras medidas, como tasas de interés cercanas al cero por ciento, brinda la posibilidad de su salida. Entre otros impactos, favorece la exportación y frena la compra de productos importados, mientras se recupera la productividad, como se ha empezado a verificar. Esta situación la está padeciendo Europa con un euro fuerte frente al dólar.
- Así, dólares abundantes circulando por el sistema especulativo global y tasas de interés bajísimas han generado las condiciones para recrear una nueva burbuja a una sorprendente velocidad.

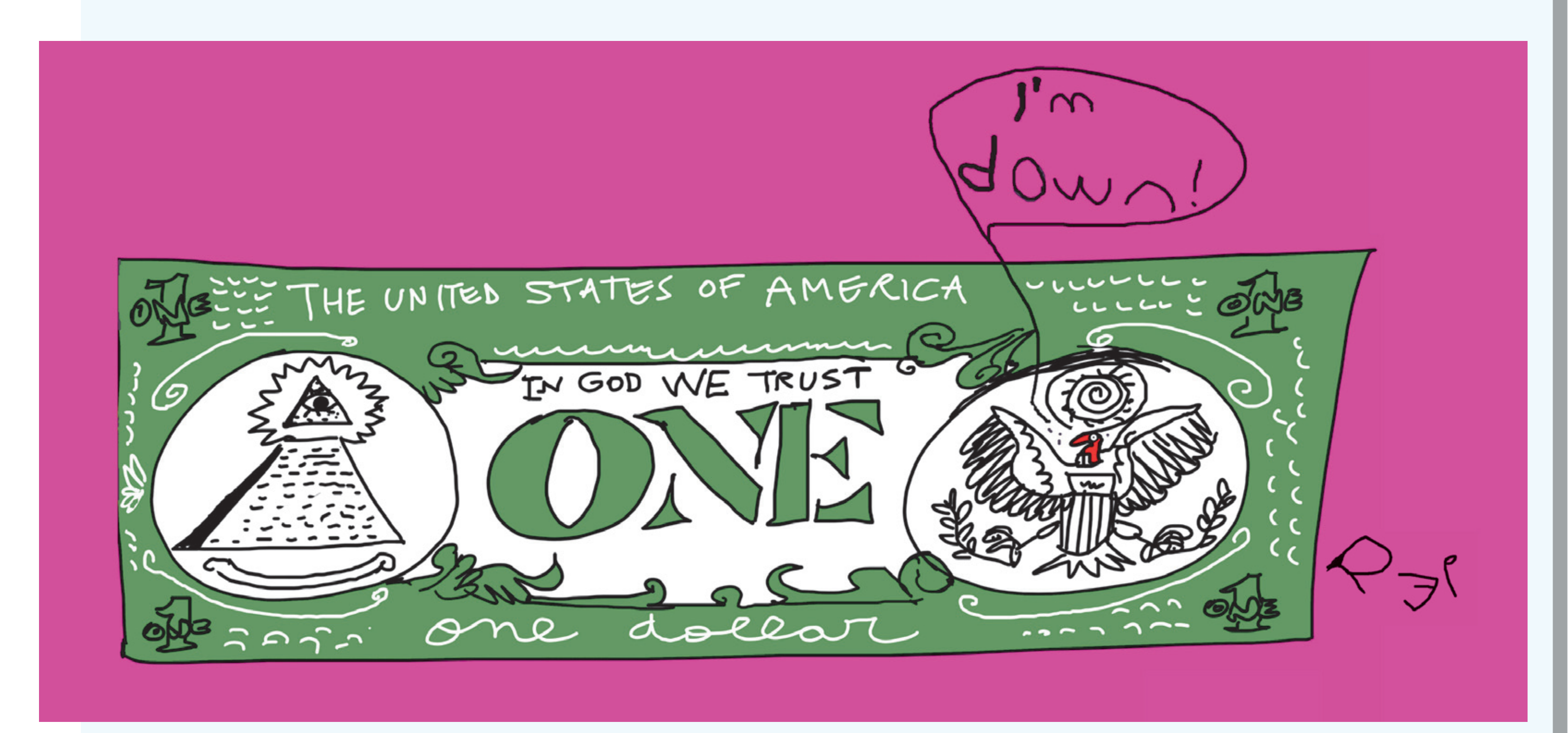
En ese contexto, motivado por razones de política interna, el vapuleado primer ministro británico, Gordon Brown, propuso instalar la Tasa Tobin en la última reunión de ministros de Finanzas del G-20, desarrollada en Londres el fin de semana pasado. "De ninguna manera subestimo las enormes y difíciles cuestiones técnicas y prácticas que será necesario superar", invitó Brown. Teniendo en cuenta la dinámica de crisis descripta, era previsible quién sería el primero en rechazar esa iniciativa: Timothy Geithner, secretario del Tesoro de Estados Unidos. "Un impuesto sobre las transacciones financieras diarias no es algo que estemos preparados para soportar", replicó. El aspecto interesante de ese contrapunto se encuentra en que manifiesta la tensión existente entre las potencias occidentales acerca de cómo se distribuyen los costos asociados a la peor crisis desde el crac del '29 del siglo pasado. Esa puja dominada por Estados Unidos y el establishment financiero abre igualmente un espacio para debatir iniciativas que hasta hace poco eran menospreciadas por la corriente de pensamiento económico dominante, como la Tasa Tobin.

Esta consiste en pagar un impuesto cada vez que se produce una operación de cambio entre divisas para desalentar de ese modo la especulación con monedas. En palabras de James Tobin, Nobel de Economía en 1981, consiste en "echar arena en los engranajes demasiado bien engrasados" de los mercados monetarios y financieros internacionales. Esa propuesta la presentó en 1972, meses después de que Estados Unidos dispusiera la inconvertibilidad del dólar con el oro, generando un sistema de tipos de cambios flotantes y un debilitamiento de los controles sobre el movimiento de los capitales. Tobin sugirió entonces una tasa muy reducida para mantener la estabilidad monetaria mundial. Esa idea no fue considerada y se mantuvo dormida durante veinticinco años hasta que la rescató la asociación Attac liderada por el editor de *Le Monde Diplomatique* Ignacio Ramonet. La apropiación de esa propuesta por grupos antiglobalización y críticos del funcionamiento del capitalismo provocó la reacción de Tobin, quien renegó de la utilización que hizo esa organización de la Tasa denominada con su apellido. En una entrevista con la publicación alemana *Der Spiegel*, del 3 de septiembre de 2001, el periodista le pregunta si está contento con que se reconozca su idea. La respuesta de Tobin, que falleció seis meses después, es una pieza perfecta de lo que significa la corriente dominante del pensamiento económico de las últimas décadas: "Naturalmente que me alegra; pero los aplausos más sonoros vienen del lado equivocado. Mire usted, yo soy economista y, como la mayoría de los economistas, partidario del libre comercio. Además, estoy a favor del Fondo Monetario Internacional, del Banco Mundial, de la Organización Mundial de Comercio. Abusan de mi nombre". Para agregar que "no tengo ni lo más mínimo en común con estos revoltosos de la antiglobalización".

El movimiento que está poniendo en discusión cómo está funcionando el capitalismo global dominado por las finanzas trasciende las ideas políticas conservadoras del keynesiano Tobin, adquiriendo para sí la propuesta de gravar el flujo de fondos especulativos. A su modo, Brasil decidió aplicar un impuesto del 2 por ciento al ingreso de capitales destinado a la compra de activos financieros. Las críticas provenientes del liberalismo sostienen que ese tipo de gravámenes no los frenarán, lo que es cierto, pero establecería obstáculos, lo que permitiría incorporar un poco más de márgenes a la política económica doméstica. Desde corrientes de izquierda sostienen que pretender controlar la especulación es querer curar los síntomas sin ocuparse de las causas de la enfermedad, que en este caso sería el propio sistema capitalista. Pero, mientras tanto, la Tasa Tobin podría actuar de pequeño amortiguador para desacelerar el flujo de capitales especulativos y los movimientos bruscos de los tipos de cambio. Una tasa impositiva muy baja (0,1 a 0,5 por ciento) apuntaría a disminuir la volatilidad de las operaciones financieras globales. Se penalizaría a las transacciones fuertemente especulativas con monedas, y su producido se destinaría a planes de asistencia. Algunos de sus promotores proponen orientar esos fondos hacia países muy pobres y otros indican que servirían al fisco para recuperar el dinero aportado en el auxilio a los grandes bancos. El Banco Internacional de Pagos de Basilea estima que el movimiento diario en el mercado de divisas es de poco más de 1 billón de dólares.

Sin embargo, el poder del establishment financiero internacional la descarta argumentando que sería de difícil implementación y recaudación. Como se sabe, la complejidad no ha sido un impedimento para estructurar instrumentos sofisticados de especulación, que terminaron en un estallido de proporciones. La revitalización de la Tasa Tobin como la resistencia que levanta refleja, en última instancia, que por ahora del G-20 sólo emergen discursos de buenas intenciones respecto de la reforma en la regulación del sistema financiero global, del control de los capitales especulativos y de la eliminación de los paraísos fiscales.

azaiat@pagina12.com.ar



La asignación por

Una vía

Por David Cufré

La Anses ya atendió a más de un millón de personas que fueron a consultar por la nueva asignación por hijo. Semejante movilización en apenas catorce días desde que el Gobierno anunció la medida permite vislumbrar su impacto para los beneficiarios. La consultora Equis, del sociólogo Artemio López, elaboró un informe que explica la razón de esa avalancha sobre las oficinas del organismo de la seguridad social: el subsidio reducirá casi a la mitad el nivel de pobreza –por ingresos– en la provincia de Buenos Aires, mientras que la indigencia bajaría al 3 por ciento. Este último indicador volvería al mejor registro para el distrito de los últimos 18 años, exactamente 3,0 por ciento en octubre de 1991, luego del frenazo en los precios por la entrada en vigencia de la convertibilidad. De ahí en más siempre fue hacia arriba, hasta alcanzar un pico de 22,7 por ciento en mayo de 2002.

La investigación de Equis parte de supuestos distintos de los del Indec. Estima que la Canasta Básica Total, que es la que determina la línea de pobreza, asciende a 1470 pesos, muy por encima de los 1045,6 pesos que informó anteayer el Indec para octubre. A la Canasta Básica Alimentaria, que fija la línea de indigencia, le asigna un valor de 710 pesos, contra los 463,9 pesos del Instituto. Eso eleva los pisos de ingresos necesarios para que una familia tipo no sea considerada pobre o indigente. Con esos parámetros, López llega a la conclusión de que la pobreza en el Gran Buenos Aires asciende en la actualidad al 32 por ciento. El Indec, muy por el contrario, sostiene que se ubica en 14,0 por ciento, mientras que a la indigencia la estima en 3,8. A nivel nacional, el organismo registra 13,9 por ciento de personas pobres y 4,0 por ciento de indigentes.

Para Equis, entonces, la asignación por hijo llevará la pobreza del 32 por ciento actual –según su registro para Buenos Aires– al 17,7 por ciento en 2010. Sin embargo, López aclaró que la caída será todavía más importante, ya que los cálculos de la consultora fueron

En una causa por

La Justicia

La Justicia ratificó el sobreseimiento al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, en una causa en la que había sido denunciado por enriquecimiento ilícito. Se lo acusaba por no haber incluido en su declaración jurada patrimonial la creación de la consultora Affa. El visto a favor del secretario lo pronunció la Cámara Nacional de Casación Penal, luego de que la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) haya presentado una apelación al fallo de primera instancia. En aquel momento, el juez Octavio Aráoz de Lamadrid había rechazado la denuncia contra Moreno de parte del abogado Ricardo Monner Sans.

Moreno había sido denunciado por Monner Sans por no consignar

hijo reducirá la pobreza a la mitad en la provincia de Buenos Aires, según un estudio privado

para empezar a escaparle a la pobreza

La consultora Equis elaboró un informe que estima que la pobreza bajará de 32 a 17,7 por ciento gracias al nuevo beneficio. Es una proyección que parte de supuestos distintos de los del Indec. La indigencia caería a 3 por ciento, su mejor registro en 18 años.

hechos considerando sólo los 144 pesos por mes que cobrarán los destinatarios de la asignación, contra los 180 previstos. La diferencia de 36 pesos la recibirán cuando acrediten que sus hijos cumplieron con los requisitos sanitarios y de escolaridad, en marzo de cada año. Equis computó sólo los 144 pesos, por lo cual el descenso efectivo de la pobreza será más significativo, según indicó López a este diario.

Otro elemento central para el ejercicio es la proyección de inflación. Equis estimó que la suba de precios promedio para la población ubicada debajo de la línea de la pobreza será de 16,4 por ciento, "porque en dicho sector tiene mayor impacto la evolución de los precios de alimentos y bebidas". "Los supuestos son conservadores, por lo cual consideramos que el impacto de la asignación por hijo sobre los niveles de pobreza e indigencia será muy marcado", destacó el sociólogo.

Otro dato que surge del estudio es que en la actualidad el 42,9 por ciento de los menores de 18 años de Buenos Aires son pobres –según Equis–, cifra que bajará a 27 por ciento a partir del pago de la asignación por hijo a desocupados, trabajadores informales y empleadas domésticas.

Más allá de las cifras, el Gobierno y especialistas en temas sociales coinciden en que es necesario cambiar la forma de medir la pobreza y la indigencia, ya que el enfoque actual se limita a una comparación de ingresos y costos: se establecen los valores de las canastas básica y alimentaria y se los contrapone con los datos de ingresos recolectados en la Encuesta Permanente de Hogares. Quienes no alcanzan a superar aquellos umbrales son considerados pobres o indigentes. De este modo, no se toman en cuenta otros elementos centrales, como el acceso a la educación, a la salud, a la vivienda, a servicios básicos como el agua, a bienes culturales, a las posibilidades de conseguir trabajo y otras condiciones para el desarrollo personal y familiar. En este sentido, el mayor mérito de la asignación por hijo es el reconocimiento de un derecho a sectores históricamente postergados, a quienes hasta no hace mucho se estigmatizaba con el discurso de que buscaban cobrar sin trabajar con los planes sociales.

El estudio de Equis hizo también una proyección del impacto de la asignación sobre la pobreza durante diez años. Si el beneficio no fuera actualizado, la pobreza volvería a 28,5 por ciento en 2019. El dato sirve para reflexionar sobre un aspecto crucial de este nuevo subsidio: si no se lo aumenta año a año, su incidencia se irá diluyendo en el tiempo a causa de la inflación.

Sandra Cartasso



Más de un millón de personas ya consultaron en la Anses desde que se anunció la asignación.



Asignaciones familiares

El Gobierno formalizó ayer los incrementos en los valores de las asignaciones familiares por prenatal, hijo e hijo con discapacidad, mediante el decreto 1729/2009. Las asignaciones por nacimiento con remuneración entre 100 y 4800 pesos son de 600 pesos; las de adopción con remuneración de 100 a 4800 pesos son de 3600 pesos; y las de matrimonio con igual remuneración son de 900 pesos. La prenatal con remuneraciones que van de 100 a 2400 pesos será de 180 a 388 pesos; la asignación por hijo para remuneración entre 100 y 2400 pesos va de 180 a 388 pesos; para hijo con discapacidad de 720 a 1440; y la ayuda escolar anual para remuneraciones de entre 100 y 4500 pesos oscila de 170 a 680 pesos. Los que más reciben son algunos departamentos de Catamarca y Jujuy, las provincias de Santa Cruz y Tierra del Fuego, la Antártida y las islas del Atlántico.

supuesto enriquecimiento ilícito

sobreseyó a Moreno

en sus declaraciones juradas patrimoniales la participación en la consultora Affa. Fue creada el 6 de mayo de 2003, con el objetivo de brindar asesoramiento de fondos fiduciarios a aplicar en la industria, el agro y la construcción. A pesar de que Affa no está en actividad, Monner Sans argumentó que ello no significa que no esté compuesta por acciones con determinado valor. En el fallo de primera instancia, el juez Lamadrid consideró que no hubo delito y sobreseyó a Moreno. El fiscal presentó apelación, considerando que "era prematuro dar por terminada la investigación" y pidió a la Cámara que haga una revisión. Posteriormente, los camaristas declararon mal concedido el recurso de apelación, entendiendo que no se había hecho ninguna objeción concreta al fallo.

Ante ello, la FIA presentó recurso frente a Casación, también desestimado por los camaristas Luis García, Gustavo Mitchell y Guillermo Yacobucci. Desde la Sala II de dicha Cámara consideraron "inadmisible" el planteo realizado por el titular de la FIA, Guillermo Felipe Noailles. Sostuvieron que la fiscalía "no tiene legitimación para interponer recurso contra la decisión de la Cámara Federal, que declaró mal concedida la apelación del fiscal federal". Además, el fallo destaca que la causa se inició por denuncia de Monner Sans y no por la FIA, razón por la cual la fiscalía "no puede invocar en este caso un interés directo en lo decidido".

El borrador que presentaron Deutsche, Citi y Barclays servirá de base para la propuesta

Avanza el menú para el canje de deuda

El paquete incluirá bonos Descuento, cupón atado a la marcha de la economía y un título a siete años por los servicios impagos desde 2005. No obstante, el Gobierno analiza no pagar el cupón del PBI por todo el período impago, sino sólo por diciembre de 2009.

Por Cristian Carrillo

El canje de deuda entró en etapa de definiciones. Luego de que concluyera el análisis de los aspectos normativos y regulatorios para reabrir la operación, el equipo técnico se aboca ahora a delinear la propuesta con la que intentará seducir a los bonistas que no entraron en 2005. El borrador que presentó el grupo de bancos conformado por el Deutsche, el Citi y el Barclays servirá de base a la propuesta. Se trata de un paquete que incluirá bonos Descuento, cupón atado a la marcha de la economía y un título a siete años por los servicios impagos desde 2005. No obstante, la Secretaría de Finanzas analiza como alternativa no pagar el cupón del PBI por todo el período impago, sino sólo el correspondiente a diciembre de 2009. De esta manera, el valor de la propuesta se reduciría de 52,80 dólares por cada 100 del monto canjeado a 46,09 o 45,21 dólares, dependiendo de la modalidad con que se pague, según informaron a este diario fuentes del sector privado cercanas al diseño de la estrategia.

Martín Acosta



El valor de la propuesta de Lorenzino se reduciría de 52,80 dólares por cada 100 a 46,09 o 45,21 dólares.

La presentación formal está pautada para la semana próxima, por lo que el delineamiento de la propuesta está en la recta final. "Las primeras premisas que planteó (el ministro de Economía, Amado) Boudou, se mantienen iguales", aseguró a **Página|12** una alta fuente de Finanzas. Esos axiomas se refieren a la intención de presentar una propuesta diferenciada entre grandes inversores y pequeños. Sigue también firme la intención de dejar afuera a los fondos buitre. "Los inversores que tengan juicio con el país deberán perder ese status, renunciando a cualquier acción legal, si pretenden entran en el canje", aseguró el directivo. Más allá de estos puntos, en el Palacio de Hacienda hay un total hermetismo a la hora de adelantar detalles. "Todavía no entramos a plantear ese proceso de diseño del paquete. Hasta ahora nos concentramos en la definición de los distintos pasos políticos y normativos", agregó la fuente.

Sin embargo, mientras el equipo legal cumple con los requisitos formales de los organismos reguladores de Estados Unidos, Italia, Alemania, Luxemburgo y Japón, un grupo de técnicos, encabezado por Lorenzino, define la propuesta. La versión original preveía una oferta a 52,80 dólares. Se componía de 33,70 dólares de valor nominal en bonos Descuento por cada 100 de monto elegible (que representa una quita de 66,3 por ciento) más el cupón de PIB –actualmente cotiza entre 7 y 8 dólares–, mientras que por los servicios impagos de ambos papeles desde 2005 se ofrecerá un título en dólares con legislación neoyorquina y una tasa de 11,3 por ciento. Sobre esta base ya existía la intención de reducir a tres años la duración del título por los servicios impagos para los ahorristas minoristas como forma de seducirlos. Estos últimos además quedarán exentos de suscribir un título por el 10 por ciento de los canjeados. Será optativo y a tres años y no a siete.

De todos modos, en el Gobierno la propuesta resultaba demasiado generosa y se avanzó en otro borrador. El nuevo paquete incluiría esas condiciones con la salvedad de que se consideraría el pago del cupón atado al crecimiento "sólo por el valor correspondiente a diciembre de 2009". A este borrador se le suman además dos alternativas: los servicios impagos podrían incluirse en un título a siete años o como valor residual capitalizado de Descuento. Entonces el paquete oscilaría de 46,09 a 45,21 dólares.

Los colaboradores de Lorenzino aseguran que todavía no hay una propuesta definida. Según argumentaron, desde que se anunció la reapertura, su trabajo estuvo centrado en cumplir con requisitos administrativos, como la ley cerrojo que se tratará esta semana en el Congreso. También se buscó "entender" todos los requerimientos de los distintos reguladores. "Con la SEC (ente regulador estadounidense) estamos muy avanzados, pero todavía resta Luxemburgo, Italia y Japón, que son grandes mercados donde existe una gran cantidad de inversores minoristas. La definición del paquete es la recta final", insistió la fuente de la cartera de Finanzas. El directivo sostuvo que la transacción que se realizó en 2005 condiciona el prospecto de la oferta. Por lo pronto, se espera que en los próximos días llegue la aprobación de la SEC y para fin de mes se presente el canje.

La Bolsa volvió a subir

La Bolsa porteña logró revertir ayer una baja inicial y concluyó la rueda con una suba de 0,6 por ciento. De esta manera, el panel líder de empresas, el Merval, interrumpió tres jornadas consecutivas en baja. El cambio de tendencia vino de la mano de una importante recuperación de los papeles vinculados con el petróleo y el sector financiero. De todos modos, el volumen operado fue reducido. En la plaza cambiaria, el dólar no evidenció movimiento y quedó en 3,82 pesos al público. Los títulos públicos volvieron a mostrar mayoría de subas liderados por las emisiones que ajustan por Coeficiente de Estabilización de Referencia. Por su parte, el Ministerio de Economía dispuso la emisión de una Letra del Tesoro a 91 días de plazo por 47 millones de dólares, que será suscripta en forma directa por la Lotería Nacional. Esta Letra tiene fecha de emisión el 9 de noviembre de 2009 y vence el 8 de febrero de 2010.

La Eurozona creció 0,4 en el tercer trimestre

Europa empieza a salir a flote

Tras cinco trimestres consecutivos en recesión, la economía europea regresó entre julio y septiembre a la senda del crecimiento impulsada por la recuperación de Alemania y Francia, sus principales motores. En el tercer trimestre, el PIB de la Eurozona, conformada por los 16 países que tienen el euro como moneda, creció un 0,4 por ciento respecto del período anterior, mientras que la Unión Europea, integrada por 27 naciones, lo hizo un 0,2 por ciento, según los primeros datos difundidos ayer por Eurostat, la oficina estadística comunitaria. De este modo, comenzó a superar la peor crisis de los últimos 60 años.

Alemania y Francia, las dos mayores economías del euro, confirmaron su recuperación al registrar el segundo trimestre consecutivo de crecimiento. El PIB francés creció un 0,3 por ciento, como ya hiciera en los tres meses anteriores, mientras que el alemán –que entre abril y junio había aumentado 0,3– cerró el tercer trimestre con un alza de 0,7 por ciento, por encima de las expectativas de muchos analistas. Siguiendo la estela de las dos "locomotoras" europeas, Italia, Holanda, Bélgica y Austria volvieron al crecimiento.

Italia creció 0,6 por ciento, dejando a España como la única gran economía del euro que sigue con números negativos, con una caída de 0,3 por ciento. La leve mejoría registrada por la economía española, que se anotó la menor caída trimestral desde el comienzo de la recesión, no le sirvió para salir del rojo. Junto a ella, sólo Grecia (0,3) y Chipre (1,4) siguen en negativo dentro de la Eurozona.

Déficit de EE.UU.

Balanza en rojo

El déficit comercial de Estados Unidos trepó en septiembre a 36.500 millones de dólares debido a la mayor demanda de productos importados, especialmente automóviles y combustible, en una nueva señal de la reactivación de la mayor economía del mundo. Las exportaciones de bienes y servicios estadounidenses crecieron 2,9 por ciento y llegaron a un valor de 131.957 millones de dólares, fortalecidas por una creciente demanda de los principales socios comerciales de Estados Unidos, pero las importaciones crecieron 5,8 por ciento, a un valor de 168.429 millones de dólares. Fue el mayor aumento de las importaciones en 16 años.

El informe muestra que el superávit de los países de América latina y del Caribe en su comercio con Estados Unidos creció 41,2 por ciento en septiembre y llegó a 5349 millones de dólares. El superávit de México en su comercio de bienes con Estados Unidos subió, por ejemplo, de 3950 millones de dólares en agosto a 4560 millones de dólares en septiembre y en los nueve primeros meses del año suma un superávit de 32.617 millones de dólares, comparado con uno de 52.246 millones de dólares en el mismo período del año anterior. La Argentina, en cambio, registró en agosto un déficit de 230 millones de dólares con la potencia americana y de enero a septiembre acumula un rojo de 1181 millones de dólares, comparado con uno de 1630 millones en los nueve primeros meses de 2008.

El secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, lo presentará la semana próxima en el Congreso

Plan para que Aerolíneas levante vuelo

Por Cledis Candelaresi

La estrategia oficial para reposicionar a la compañía contempla la renovación de la flota y un nuevo régimen para fijar el precio de los pasajes. Aumentarían un 20 por ciento, pero habría rebajas para compras anticipadas.

Si Aerolíneas Argentinas y Austral renuevan su flota en los términos que tiene previsto el Gobierno, en el año 2013 podrían obtener un superávit de 2,5 millones de dólares. Pero si sólo se mantiene la actual, cuyo mantenimiento es más oneroso, el resultado sería un quebranto de 561 millones. Esta disyuntiva está nítidamente planteada en uno de los anexos del Plan de Negocios que finalmente el secretario de Transporte, Juan Pablo Schiavi, y el presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, detallarán la semana entrante ante el Congreso. Ese programa quinquenal, que aún no tiene una versión definitiva, es sólo el marco general de una estrategia para resucitar a las líneas de bandera técnicamente quebradas. Lo que la conducción de la compañía reestatizada denominó como la "transición", supone otra serie de medidas que ya se están aplicando o de ejecución inminente, incluido una nuevo régimen para fijar el precio de los pasajes.

Para los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones ya no es una novedad que con 19 años promedio de vida, la flota del grupo estatal es una de las más antiguas del mercado, con el consiguiente impacto económico negativo, ya que demanda más combustible y su mantenimiento es más caro. La carpeta alistada para aquella presentación incluye una comparación ilustrativa. La hora de mantenimiento de un MD83 que integra la flota de Austral cuesta 1037 dólares contra los 305 de un Embraer 190, justamente los que se van a utilizar para reemplazar aquéllos.

El corazón del plan es la renovación de la flota, que no sólo serviría para achicar costos, sino para mejorar la calidad de un servicio pauperizado, que ahuyentó pasajeros. En parte la transformación se está consumando con la incorporación de doce nuevos Boeing, a los que se sumarán veinte Embraer y trece Airbus, aunque el programa depende de la disponibilidad de recursos.

Para comprar los aviones brasileños a 35 millones de dólares la unidad, hay financiamiento comprometido del Banco Nacional de Desarrollo de Brasil, con un período de gracia que da tiempo para oxigenar las cuentas de la empresa y repagarlo con la propia caja. Pero para adquirir las aeronaves europeas, a un valor unitario de 100 millones de dólares, no bastan los avales del Tesoro Argentino, sino que éste también debe aportar un efectivo del que hoy no dispone. Este es uno de los puntos frágiles de la propuesta que los legisladores de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones tendrán en cuenta a la hora de analizar el Plan de Negocios con miras a dictaminar a favor o en contra.

El esquema diseñado de aquí al 2013 tiene como supuesto que se producirá aquel refuerzo en el *stock* de aviones para acompañar un incremento de la oferta de asientos. La cantidad de pasajeros a transportar por ambas líneas treparía de 4,98 millones a 7,71 millones para aquella fecha por una mejora en todos los segmentos del servicio.

Según calcula la conducción estatal, las frecuencias de cabotaje aumentarán un 39 por ciento, salto que podría ser mayor si se contemplase lo sugerido por la consultora privada contratada a estos efectos, que indicó consolidar el negocio doméstico por sobre todo. Pero la apuesta oficial también involucra a los vuelos internacionales, rubro en el que Aerolíneas perdió terreno, pasando de capturar el 50 por ciento del total de pasajeros que entraban o salían del país en la década del 80 al magro 8 por ciento actual. La meta es llegar en los próximos cuatro años al 20 por ciento, a través de una acción prudente: los únicos destinos que se prevén recuperar para entonces son Nueva York, México y La Paz.

Otro punto medular para recomponer el negocio de la línea aérea es una mejora en los ingresos. Esta vendrá por la vía de una suba general en el valor de los pasajes de cabotaje, que en los próximos días Transporte autorizará a ajustar en un 20 por ciento. Pero también por una nueva modalidad para asignarle valor a cada lugar en el avión.

Hoy Aerolíneas tiene una tarifa casi plana, ya que no hay diferencias importantes entre los precios de los *tickets* según el momento en el que se compren, tal como impone el probadamente eficaz *revenue management*. La idea es adoptar en lo inmediato este régimen tarifario, por el cual comprar un pasaje a último momento puede resultar muchísimo más caro que hacerlo con antelación.

Télam



Se apuesta a incrementar las frecuencias de cabotaje un 39 por ciento y recuperar rutas internacionales.

2200 millones para los trenes

El gobierno nacional invertirá el año próximo 2200 millones de pesos en la reactivación del sistema ferroviario, en especial en los trenes urbanos, y avanzará en la constitución del Consejo Federal de Transporte, adelantó ayer el secretario del área, Juan Pablo Schiavi. El funcionario aclaró que la inversión efectiva de 2200 millones de pesos no incluye los proyectos especiales como el soterramiento o el tren a Mendoza. El Gobierno avanza con cinco líneas urbanas en ciudades del interior, prioriza concluir la electrificación del Ferrocarril Roca y el soterramiento de la Línea Sarmiento, y avanzar con el tren a Mendoza y el Mesopotámico, en 2010. La instrucción de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner es ahorrar en subsidios, a partir de mejorar controles a través del SUBE, "lo que implicará un cambio en la transferencia de subsidios haciendo más equitativo el rediseño de recursos del Estado", precisó.

Evaluación de los resultados a un año de la creación del Plan de Salud para Población Carcelaria

La salud se asoma tras los barrotes

El plan logró que por primera vez los detenidos tengan una historia clínica y cuenten con seguimiento médico al salir de prisión. Extendieron a los penales federales los planes Remediar, de prevención del sida, de adicciones y de salud mental.

A un año de la creación del Plan Nacional de Salud para Incluir a la Población Carcelaria Intra y Extramuros, funcionarios de distintos ministerios, diputados, médicos y autoridades del Servicio Penitenciario Federal repasaron lo hecho y, sobre todo, lo ahorrado. Por esta iniciativa, los planes nacionales del Ministerio de Salud, presupuestados para toda la comunidad, fueron extendidos directamente a la población carcelaria. "El Estado, al tener buena información y coordinación, puede tomar decisiones basadas en planes razonables que, como hemos mostrado, reduce los costos en remedios dentro de las cárceles y asegura que lleguen a todos", ejemplificó la fiscal Mónica Cuñarro, una de las mentoras del Plan ejecutado por los ministerios de Salud, Justicia, Desarrollo Social y Educación.

Las conclusiones fueron expuestas ayer durante la Primera Jornada de Salud Penitenciaria, en un salón del Congreso de la Nación. Entre los oradores estuvieron el presidente de la Comisión de Salud de Diputados, Juan Carlos Sylvestre Begnis, el camarista Martín Vázquez Acuña, el director del Servicio Penitenciario Nacional, Alejandro Marambio Avaria, y por la jefatura de Gabinete de ministros, Mónica Cuñarro, directora de la flamante Comisión Nacional Coordinadora de Políticas Públicas en materia de drogas.

Sylvestre Begnis inauguró la reunión para analizar lo realizado en el marco del plan, que surgió en 2008 a partir de un trabajo conjunto entre legisladores del oficialismo y de la oposición y el extinto Comité Científico sobre Drogas (algunos de sus miembros pasaron a la Comisión Nacional que lidera Cuñarro). El tema original era sondear la situación de los presos y las presas que tienen dependencia a algún estupefaciente. Para ellos se relevaron algunos datos preocupantes del Sistema Penitenciario Federal (SPF): en 2008, la población del SPF era de 8230 hombres y mil mujeres, mientras que la cantidad de médicos era de 377.


Gonzalo Martínez

Como el plan sólo se aplica en cárceles federales, algunas provincias mostraron interés en adherirse.

"El primer convenio marco que se firmó fue entre las carteras de Justicia y de Salud, y luego se hicieron otros, en forma conjunta, con los ministros de Desarrollo Social, Trabajo y Educación, porque la idea es que el detenido sólo esta privado del derecho a la libertad, pero no de otros derechos como la salud, la inclusión, la reinserción o la educación", contó Mónica Cuñarro. Y agregó: "Los convenios apuntaban a garantizar cualquier tratamiento de salud también cuando la persona encarcelada queda en libertad".

El director del SPF, Marambio Avaria, dijo que la salud de quienes están privados de su libertad en sus penales "es responsabilidad, en primer lugar, del Servicio Penitenciario, aunque no es el único responsable, los ministerios de Salud, Desarrollo Social, Justicia y Trabajo tienen su parte". Marambio Avaria agradeció lo hecho por el Centro de Seguimiento y Asistencia Postpenitenciaria, creado en el marco del Plan, y aseguró que hubo un descenso en la cantidad de personas privadas de su libertad, gracias a la decisión lógica de muchos jueces.

Los acuerdos firmados en 2008 eran de "asistencia y cooperación" e incluían, en casi todos los casos, una cláusula por la que el Ministerio de Salud de la Nación "se hace cargo de todos los insumos" para su implementación. Entre otros programas, llegaron a la cárcel el Plan Remediar, el de Salud Mental, el de Enfermedades de Transmisión Sexual (incluye programas de prevención y lucha contra el sida), de Adicciones y Salud Ocular y Prevención de la Ceguera (había, en 2008, casi dos mil internos con problemas oculares).

"Por el nuevo Centro Postpenitenciario, los presos que son liberados se van con su historia clínica. Hasta hoy jamás un preso la tenía ni se la llevaba, ya sea porque nunca había tenido atención o porque la historia quedaba en la cárcel. Además se inicia un contacto con un efector de salud afuera para asegurar la continuidad del tratamiento médico, si lo hay", repasó Cuñarro. También, según detalló, se aplicaron seis mil vacunas antitetánicas, cinco mil por fiebre amarilla, nueve mil antigripales y se han entregado botiquines. "Y por primera vez, se repartieron preservativos en las cárceles", agregó Cuñarro.

Otro de los aspectos que resaltaron durante las Jornadas fueron el entrenamiento recibido por 600 personas –entre médicos, personal penitenciario, enfermeras y hasta presos– en temas sanitarios, salud reproductiva y VIH. También comenzaron a funcionar líneas de atención de adicciones y de problemas relacionados con la salud mental.

Sobre el cierre de la reunión, de la que participaron especialistas de la Cruz Roja internacional y de las Naciones Unidas, el juez Vázquez Acuña dijo que "desde la época de Roberto Pettinato (padre) –quien fue director del SPF durante los primeros gobiernos peronistas– que no se vivía una revolución en materia de salud y de reinserción social como ésta. El haber relevado recursos y haber logrado una coordinación con responsabilidad entre varias carteras es una muestra de que cuando hay voluntad política, equipos dispuestos y un plan, las cosas pueden lograrse".

El Plan incluye, de momento, sólo a las prisiones federales, es decir que deja afuera a las provinciales, donde la cantidad de presos es muchísimo mayor (el sistema penitenciario bonaerense tiene casi 30 mil presos). Por eso, se acercaron varios legisladores interesados en adherir al Plan en representación de las provincias de Buenos Aires, Chaco, Jujuy, Salta y Tierra del Fuego. "Esperemos que sirva como disparador en otras provincias –concluyó Cuñarro–, más allá de que adhieran, porque pueden adaptarlo a sus necesidades concretas. Si lo hacen, habremos dado un gran paso hacia la reinserción social."

Asesinan a tres personas a hachazos y no roban nada

Triple crimen con olor a venganza

Para los investigadores, el triple crimen que estremeció a la localidad bonaerense de Ituzaingó el jueves por la noche podría haber sido producto de una venganza. Walter Cayuela, de 32 años, su esposa María Fernanda Márquez, de 29, y su suegro, Jorge Márquez, de 62, fueron atacados a golpes con un palo en la cabeza y ultimados con un hacha o una cuchilla en un ataque que sorprendió porque fue, según dijeron ayer los investigadores del caso, "con mucho odio". Además, no hay signos que permitan afirmar que las víctimas se defendieran ni desorden en la casa del matrimonio. "Puede ser que las víctimas conocieran al autor del hecho y, por ese motivo, ninguna de ellas podía quedar con vida", dijo un investigador. Los únicos sobrevivientes son los hijos del matrimonio: una niña 5 años y dos mellizos de apenas tres meses.

El hecho fue descubierto cerca de las 21.30 del jueves por un vecino que es efectivo de la Policía Federal y regresaba a su vivienda. En principio, se creía que el móvil era el robo, aunque enseguida quedó prácticamente descartado porque en la casa no faltaron valores. En verdad, los investigadores creen que el o los asesinos tenían como objetivo matar a Cayuela y su esposa, por lo que todo apunta a algún tipo de venganza o ajuste de cuentas por motivos pasionales o comerciales.

El suegro, según fuente policiales, no estaba en los planes: fue asesinado por llegar en un momento inoportuno o porque se hallaba en la casa y conocía al homicida. Jorge Márquez era dueño de campos en la provincia de Santa Fe y estaba de visita en la casa de su hija, ya que él tiene una vivienda a pocas cuadras de allí. El matrimonio Cayuela posee una pequeña empresa dedicada a la distribución de frutos secos y cereales y, además, tienen un local llamado Los Girasoles, ubicado en Soler 54, de Ituzaingó, donde vendían productos dietéticos.

"Ellos, generalmente a esa hora, ya están en su casa cenando. Entonces me acerqué a ver qué pasaba. Cuando llegué y vi que nadie contestaba el llamado me trepé por los techos y bajé en el patio, donde encontré los cuerpos tirados en el piso, ya sin vida", recordó el policía federal que descubrió el hecho. Ninguna de las entradas de la casa habían sido violentadas, los bebés dormían y la niña, única testigo, estaba escondida debajo de la mesa.

Anoche, la investigación se orientaba a reconstruir los últimos pasos de las víctimas y en saber quiénes eran las personas que solían frecuentar.

Anegamientos en distintos barrios, suspensión de subtes y trenes, granizo en la provincia

En 15 minutos se inundó media ciudad

Cayeron en promedio 57 milímetros en una hora, suficientes para anegar la avenida Juan B. Justo y alrededores, la General Paz y Mataderos, entre otros barrios. Duras críticas a Macri por la falta de obras contra las inundaciones.

En quince minutos, las calles, autopistas, desagües, plazas y las personas sin techo o paraguas de la ciudad de Buenos Aires recibieron ayer el impacto de 45 milímetros de lluvia. El temporal, que sumó 57 milímetros en una hora, dejó anegados varios barrios porteños en los que los vecinos hasta tuvieron que cruzar de esquina a esquina sujetados por una cuerda. Los barrios más afectados fueron los que están cercanos a la avenida Juan B. Justo. "La ciudad entra en crisis cuando caen 30 milímetros, por falta de obras desde hace años, y hoy (*por ayer*) las precipitaciones doblaron esa cifra en sólo una hora", explicó a **Página|12** el director de Defensa Civil porteño, Daniel Russo. El funcionario aclaró que no hubo ni evacuados ni heridos. En el conurbano bonaerense cayó granizo.

Entre las 16 y las 17 la tormenta azotó la ciudad y el agua caída alcanzó para que quedaran interrumpidas las líneas A, B y D del subte, se retrasara una hora el inicio del partido entre Chacarita y Newell's, y se derramara una lluvia de críticas sobre el jefe de Gobierno, Mauricio Macri (*ver aparte*).



Télam

La avenida General Paz fue una de las más afectadas por los anegamientos.

La zona más afectada de la ciudad fue desde la avenida San Martín hacia el Río de La Plata, por la avenida Juan B. Justo, ya que por debajo corre el canal del arroyo Maldonado. En la intersección de la avenida Santa Fe y Humboldt los vecinos debieron cruzar la calle sujetados a una cuerda. Otro de los barrios que más sufrieron el chaparrón fue Mataderos, donde se acumularon 53 milímetros de agua que anegaron las calles y taparon los autos superando la marca de los guardabarros. Con 41 y 24 milímetros los barrios de Villa Lugano y Boedo no se quedaron atrás. Otros puntos críticos fueron el paso bajo nivel de Yatay y las vías del ferrocarril Sarmiento, en Caballito; la esquina de Avenida del Libertador y Campos Salles, en Núñez, y el barrio de La Boca.

Desde Defensa Civil informaron que hubo caídas de árboles y mampostería de edificios, pero no produjeron heridos, aunque sí hubo pérdidas materiales. Cinco autos se dañaron en el barrio de Monserrat por la caída de un andamio ubicado en la obra de Independencia 1696. Otros vehículos quedaron averiados luego de que les entrara agua en el motor.

En el cruce de Pedro de Mendoza y California, en el barrio de La Boca, se produjo otro derrumbe por el que trabajaron una dotación de bomberos y un equipo de emergencias de la ciudad.

La inundación también llegó bajo tierra, donde las líneas de subte A, B y D prestaron servicio restringido hasta dos horas después de la tormenta. La línea del Premetro también tuvo dificultades para realizar su recorrido.

"El tiempo está inestable, por eso seguimos en alerta. Hay trabajando 300 personas de Tránsito, de la Subsecretaría de Emergencia y en la limpieza de los sumideros", aseguró Russo.

Del otro lado de la General Paz, las precipitaciones fueron de 39 milímetros en Vicente López y en las localidades de General Pacheco, Campana y Tigre cayó granizo con piedras de "mediano tamaño". El ferrocarril Mitre sufrió demoras y servicios cancelados en sus ramales José León Suárez y Mitre, y el Sarmiento circulaba con un servicio corto entre Moreno y Haedo, por vías anegadas en diversos puntos de su traza. En cuanto al tránsito, en las salidas y accesos de la ciudad de Buenos Aires, se registraron demoras en la avenida General Paz desde Cantilo hacia el Puente La Noria, y en la bajada de la autopista Illia hacia Salguero, mientras que la Panamericana estuvo muy congestionada hacia los ramales Pilar y Campana. También hubo retrasos en la autopista 25 de Mayo hacia el Oeste, igual que la Perito Moreno, en dirección a la General Paz y el empalme con el Acceso Oeste, y en el Puente Pueyrredón, para ingresar al conurbano por Avellaneda. Al anochecer, el tiempo mejoró, el agua fue escurriendo y los servicios se normalizaron.

"La ciudad entra en crisis cuando caen 30 milímetros, por falta de obras desde hace años."



Bruno Bertagna

La zona más afectada fue la aledaña a la avenida Juan B. Justo.



Télam

La caída de un andamio en Independencia al 1600 provocó daños.

Temporal en Córdoba

En el sur de Córdoba, donde varias áreas de producción agrícolas están afectadas por la falta de agua, se registró un fuerte temporal que llegó hasta las zonas urbanas, donde provocó daños en viviendas precarias y derribó postes de luz y árboles. El temporal de viento, lluvia y granizo afectó a la localidad de Alejo Ledesma, donde diez personas debieron ser evacuadas, según informaron ayer fuentes de la comisaría local. En la mañana de ayer, algunos sectores del pueblo continuaban sin suministro de energía eléctrica. El intendente local, Marcelo Agustín, indicó que algunos vecinos resultaron heridos y que cuadrillas de empleados municipales trabajaban reparando los daños. El Servicio Meteorológico Nacional emitió en la tarde de ayer un alerta sobre posibles tormentas para el norte de Buenos Aires, sudeste de Córdoba, sur de Entre Ríos, sur de Santa Fe y la ciudad de Buenos Aires.

"No invierte los recursos que tiene"

El senador porteño por el Frente para la Victoria Daniel Filmus y el legislador porteño por Igualdad Social, Martín Hourest, criticaron la falta de obras por parte del gobierno macrista para evitar los anegamientos en las calles.

"Macri ni siquiera inició las obras para empezar a resolver el tema de las inundaciones" apuntó Filmus y resaltó que "terminar con las inundaciones" fue una de las promesas de campaña del PRO. Para Hourest "Buenos Aires es rehén de la naturaleza y de un gobierno que no invierte los recursos de que dispone" ya que "sólo gastó el 20 por ciento del presupuesto con que cuenta para infraestructura de la red pluvial".

Un informe realizado por el legislador sobre el gasto del Ministerio de Desarrollo Urbano indica que mientras están sobreejecutados los programas de "obras complementarias" y "señalización luminosa", los programas de "infraestructura urbana" e "infraestructura de la red pluvial" están ejecutados en un 13 y 20 por ciento, respectivamente.

PAGINA|12 / SABADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2009

Preventivas por Cáceres

El juez de Garantías del Fuero de Responsabilidad Penal Juvenil de San Martín, Carlos Gallardo, dictó ayer la prisión preventiva a los tres adolescentes imputables que fueron detenidos por el ataque al ex futbolista Fernando Cáceres. Se trata de Toto, de 16 años; Chanchi, de 17, y Cuqui, también de 17, mientras que para el chico inimputable por tener 15 años y conocido como "Ezequiel", el magistrado ordenó una "medida de seguridad", por la que quedará internado en un instituto. Las medidas fueron dispuestas tras una audiencia oral que demandó seis horas en el Juzgado de Garantías del Joven Nº 2 de San Martín, de la que participaron el juez, el fiscal del fuero juvenil Fabián Hualde, y las defensas de los chicos. Las fuentes precisaron que para el fiscal, en la audiencia y en base a la evidencia recolectada, quedó claro que el autor material del disparo que hirió de gravedad en un ojo a Cáceres fue Cuqui y no Ezequiel, como se creyó en un principio. Es que María Laura Vonderheide, la mujer que acompañaba a Cáceres en el momento del ataque, había reconocido al chico de 15 como autor del disparo, pero días después, cuando se produjeron nuevas detenciones, se desdijo y señaló a Cuqui.

El hueco cumple años

"Que los cumplas feliz, que los cumplas feliz. Que los cumplas el hueco, que los cumplas feliz." Con ese cántico, los vecinos de la Escuela Nº 9 de Liniers protestarán el próximo martes por la detención de la obra que contemplaba instalar un ascensor en el establecimiento y, desde hace un año, sólo cuentan con un hueco de seis metros de profundidad. La obra para posibilitar el acceso de los estudiantes con discapacidad motora fue detenida sin explicaciones, dejando el pozo que "pone en peligro la seguridad de nuestros hijos". La cita es a las 18.30 en Larrazábal 420.

Anuncian que se fabricará en el país la vacuna contra la gripe A y las estacionales

Una vacuna made in Argentina

Se trata de una propuesta presentada por un laboratorio multinacional, asociado con dos nacionales. Por decreto, la Presidenta la declaró "de interés público" y hará un llamado a licitación. La vacuna empezaría a producirse en cinco años.

Por Pedro Lipcovich

La Presidenta de la Nación firmó un decreto que declara "de interés público" la fabricación en la Argentina de la vacuna contra la gripe A. La medida responde a la propuesta presentada por el laboratorio multinacional Novartis, el laboratorio nacional Elea y uno de los propietarios del laboratorio Biogénesis-Bagó, llamado Hugo Sigman. Según los proponentes, la vacuna podría empezar a producirse dentro de aproximadamente cinco años; mientras tanto, Novartis se comprometería a proveer a la Argentina dosis de la vacuna, que ya fabrica en otros países. El Estado, a cambio, se comprometería a comprar la que se produzca en el país, que también podría exportarse. El proyecto implicaría una inversión de 50 millones de dólares por las empresas y podría generar 400 puestos de trabajo. El acuerdo con el Estado requiere una licitación pública, cuyo llamado forma parte del decreto presidencial y en la cual "los laboratorios que presentaron la propuesta tendrán una preferencia", según una fuente del Ministerio de Salud. El vocero de Laboratorios Bagó –el otro socio en Biogénesis-Bagó– negó toda relación con la propuesta y subrayó que Biogénesis "sólo está certificada para productos de uso veterinario".

"La Argentina comenzará a producir la vacuna contra la gripe A", anunció la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, después de firmar el decreto 1731, que declara "de interés público" la fabricación de la vacuna en el país y dispone un llamado a licitación para concretarla. Juan Manzur, ministro de Salud, sostuvo que "éste es un momento fundacional en nuestra historia sanitaria: por primera vez se va a producir la vacuna para la gripe A y la gripe estacional". Según explicó Manzur, "ésta es una iniciativa privada, que implicará una inversión superior a los 50 millones de dólares", además de "generar más de 400 puestos de trabajo y exportar la vacuna a otros países". Manzur señaló que "habrá que ampliar la planta donde se producirá la vacuna, en Garín, partido de Escobar", y una fuente del Ministerio de Salud precisó que se refería a "la planta que Biogénesis-Bagó ya tiene instalada allí".



DyN

La Presidenta anunció ayer, en el Instituto Leloir, la fabricación en el país de la vacuna antigripal.

Según explicó la fuente del Ministerio de Salud, "Novartis, Biogénesis-Bagó y Elea presentaron ante este ministerio una 'iniciativa privada' para la producción de vacunas contra la gripe A y estacional. A partir del decreto presidencial, el ministerio trabaja aceleradamente, contrarreloj, para preparar los pliegos de la licitación. Cualquier laboratorio podrá presentarse pero, en la adjudicación, esos tres tendrán una preferencia, por ser los que tuvieron la iniciativa. Aunque otro laboratorio cotice la dosis de vacuna a un monto inferior, se tomarán en cuenta otras cuestiones, como la escala de producción".

El ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, Lino Barañao –quien, según informó **Página|12** el 18 de julio, había anunciado un proyecto para fabricar la vacuna con participación estatal y de empresas nacionales–, afirmó ayer que "a este ministerio le compete el desarrollo de nuevas tecnologías de fabricación de vacunas, como las recombinantes, que se aplicarán a largo plazo; mientras tanto, es necesario el abastecimiento a corto y mediano plazo, para el cual el Ministerio de Salud decidió apoyar esta iniciativa privada".

En cuanto a las empresas participantes, Novartis Argentina emitió un comunicado según el cual "Biogénesis-Bagó, Laboratorio Elea y Novartis Argentina confirman que han presentado una iniciativa al Ministerio de Salud de la Nación, para concretar una asociación industrial, tecnológica y comercial de largo plazo para la instalación de una planta para el desarrollo de vacunas antigripales estacionales y pandémicas. En el tiempo que demande la concreción de este proyecto, la iniciativa incluye la provisión de estas vacunas requeridas por el Ministerio de Salud".

Abel Di Gilio, director general del Laboratorio Elea, explicó a este diario que "la construcción de la planta de elaboración y las certificaciones de la OMS requerirán aproximadamente cinco años", y aseguró que "mientras tanto, nuestra alianza estratégica se comprometerá a otorgar a la Argentina prioridad para comprar vacunas, por lo menos para la población en alto riesgo", ya que "en la alianza participa Novartis, uno de los principales productores de esta vacuna en el mundo". El Estado argentino quedaría comprometido a que "cuando la vacuna se fabrique en el país, nos la comprará, al mismo precio que en el resto del mundo", planteó el empresario.

Di Gilio agregó que "la tercera aliada, Biogénesis-Bagó, cuenta con una gran experticia en la elaboración de vacunas destinadas a animales, y saben cómo construir, en un plazo razonable, una planta que califique a nivel del Primer Mundo". En cuanto a su propia empresa, Elea, "en los últimos diez años hemos manejado la comercialización en la Argentina de vacunas importadas para la gripe".

En cambio, Carlos Chávez del Valle, gerente de Comunicaciones Institucionales del laboratorio Bagó, aseguró que "Biogénesis-Bagó no participa en ningún proyecto para fabricar vacunas contra la gripe. En realidad, esta empresa no puede producir vacunas para seres humanos: todas las plantas de elaboración de vacunas están certificadas por ISO y aprobadas por organismos internacionales, además de la Anmat, pero exclusivamente para productos destinados a animales. Los medicamentos para uso humano que produce Laboratorios Bagó se fabrican a cientos de kilómetros de las otras plantas, para evitar contaminación cruzada".

Una fuente conocedora del proyecto explicó a este diario que "la mitad de Biogénesis-Bagó pertenece a la familia Bagó y la otra mitad al empresario Hugo Sigman, quien también es accionista de Elea y participó en la preparación de la 'propuesta privada' al Ministerio de Salud, cuyo desarrollo fue totalmente secreto". La familia de Sigman también participó en la creación de la Fundación Mundo Sano, dedicada a temas de salud.

Células madre contra el Chagas

Científicos argentinos y brasileños expusieron en el Instituto Leloir los avances en la investigación con células madre para diversas terapias, entre ellas la cardiopatía grave producida en la fase aguda del mal de Chagas, que estimaron afecta a unos 2 millones de brasileños y más de medio millón de argentinos.

La técnica –de la que dio cuenta **Página|12** en ediciones anteriores–, está en fase experimental y consiste en retirar médula de los huesos grandes de la cadera, hacer una preparación con células mononucleares –que tienen una proporción de células madre diferenciadas– e introducirla por un catéter a través de la arteria femoral hasta la coronaria, en el corazón, para inducir tejido cardíaco.

Fue presentada en el Simposio Internacional de Células Madre organizado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, inaugurado por el ministro del área, Lino Barañao, con la presencia de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, en el Instituto Leloir.

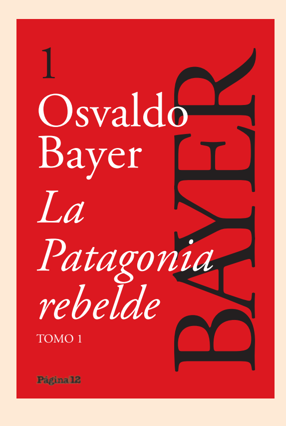
Página|12 presenta

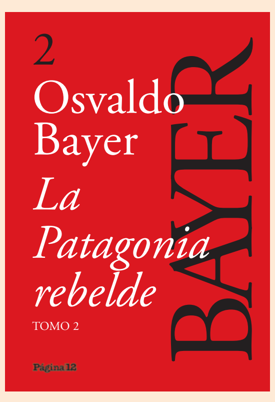
Osvaldo BAYER
Obras completas

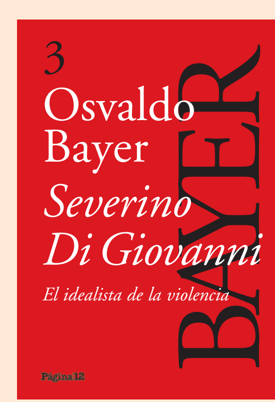
11
Osvaldo
Bayer
Juan
Gelman
Exilio

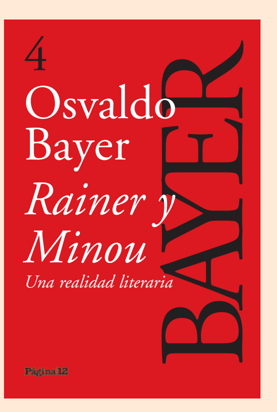
Página|12

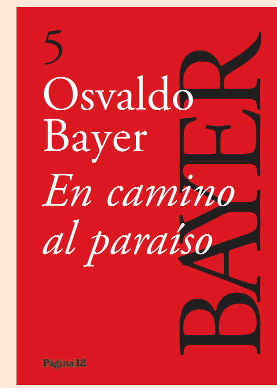
YA ESTAN EN SU KIOSCO

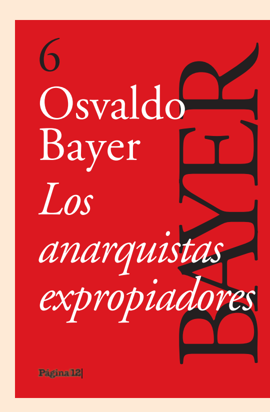


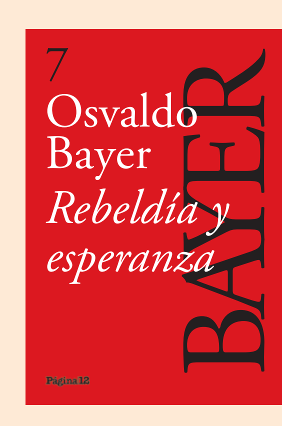


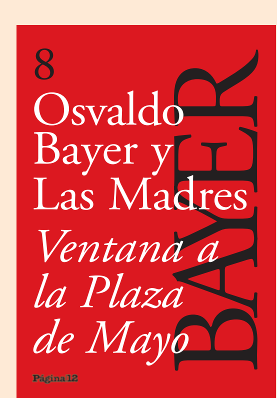


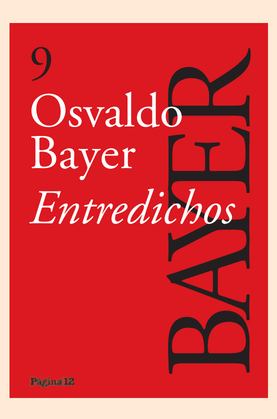


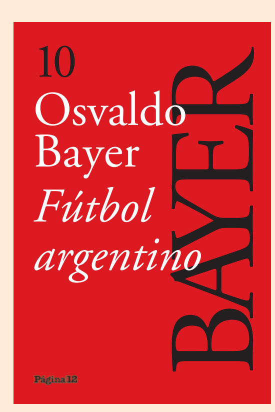


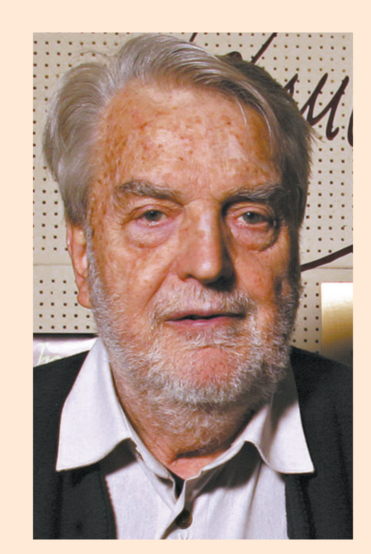












15 de noviembre

Osvaldo Bayer vivió también la experiencia del exilio, cuando por segunda vez fue amenazado de muerte. Este texto rescata en su discurso la condición universal del hombre y el amor hasta convertirlo en un solo alegato contra la muerte, la guerra y la destrucción de los valores humanos.

176 páginas
$ 10

Mañana, el undécimo libro con Página|12

Confirman el hallazgo de una "importante cantidad de agua"

La Luna tiene un corazón de hielo

Lo descubrió una misión de la NASA, después de analizar las imágenes generadas tras el impacto de una sonda en un cráter del polo sur lunar. Allí se encontraron cubos de hielo de 7,5 litros que, con el estallido, generaron una nube de agua.

Por Adrián Pérez

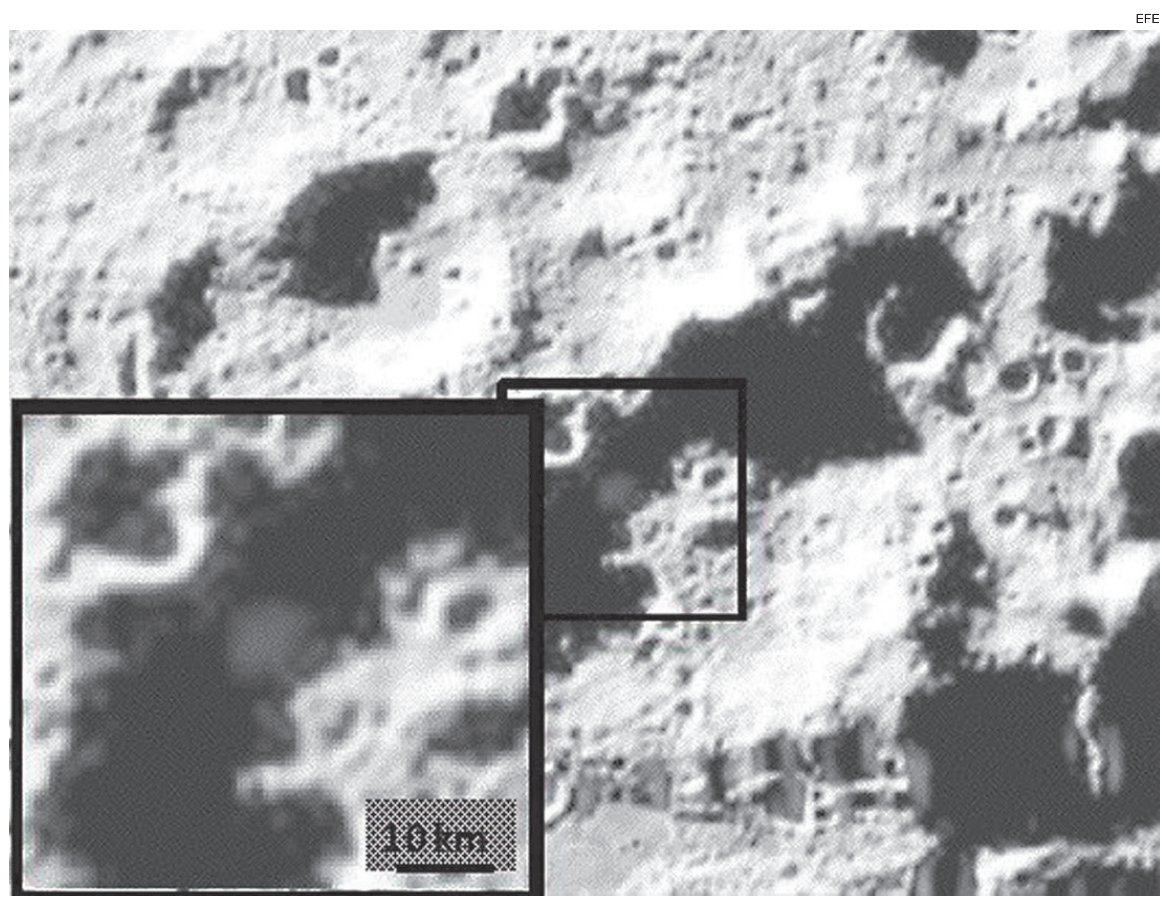
Los escépticos recibieron un duro golpe asestado por la evidencia científica ayer, cuando la NASA comunicó que una "importante cantidad de agua congelada se encontró en la Luna", anuncio que, en principio, podría estimular el interés del hombre por regresar al satélite natural de la Tierra después de 40 años. "Encontramos agua y no solamente un poco, sino una cantidad importante", destacó ayer en conferencia de prensa Anthony Colaprete, responsable científico de la misión Lunar Crater Observation and Sensing Satellite (Lcross), responsable del hallazgo y cuyo valor económico asciende a la friolera de 79.000 millones de dólares.

Las tareas para dar con agua congelada comenzaron el 9 de octubre pasado, a las 11.30 hora de Greenwich (7.30 de Argentina), cuando la sonda Centaur de la misión Lcroos (www.lcross.arc.nasa.gov) se estrelló contra el cráter Cabeus –de unos 100 kilómetros de ancho y 4 de profundidad, ubicado en el polo sur de la Luna– a unos 9 mil kilómetros por hora de velocidad.

Allí se encontraron una decena de cubos de hielo, de aproximadamente 7,5 litros cada uno, a una profundidad que los científicos estimaron entre 20 y 30 metros. Por aquel entonces, científicos de la NASA estimaban que, posiblemente, la presencia de agua en forma de hielo en el satélite se remontara a millones de años aunque como la luz del Sol no alcanzó las profundidades de los cráteres, eso impidió la evaporación del hielo a la atmósfera lunar.

En diálogo con **Página|12**, Roberto Venero, astrónomo de la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad de La Plata reforzó esa teoría. "Uno de los principales objetivos de la misión Lcross fue estudiar el contenido de cráteres que están en la región polar lunar, donde nunca llega la luz del Sol –aseguró el investigador–: esta misión lanzó en el cráter (Cabeus) el segmento de un cohete, y tras el impacto sobre el fondo estudiaron el material eyectado, que es la única manera de analizarlo, porque está oculto."

Para estudiar las eyecciones provocadas por la explosión que generó la sonda Centaur se utilizó un método especial. "Lo que se hace es analizar el brillo de esas eyecciones mediante una técnica de espectrometría que consiste en dispersar la luz en los colores que la componen a través de un elemento dispersor como un prisma –explicó Venero–, lo que permite estudiar los elementos químicos presentes en la materia que está brillando durante esa eyección." Agregó que con el impacto del cohete "se levantó material que ha sido analizado con esa técnica y permitió saber que allí había agua".



Imágenes del cráter con hielo distribuidas por la NASA.

Mariano Ribas, responsable del Area de Astronomía del Planetario porteño, destacó que el anuncio es "la confirmación de sospechas que existen desde hace bastante tiempo y que surgieron a partir de una cadena de misiones que comenzaron en 1994 con Clementine y continuaron en 1999 con la misión Lunar Prospector". Mediante estudios de radar, estas sondas encontraron la presencia de hidrógeno en cráteres polares de la Luna que, se sospechó, "estaba relacionado con depósitos de hielo, pero de lo que no había una evidencia tan directa".

Si el impacto de la misión Lcroos se produjo hace un mes, ¿por qué demoraron tanto tiempo en dar la noticia?, preguntó este diario. "Porque, en principio, no produjo la explosión que se esperaba y esto dificultó detectar el vapor de agua que levantó las nubes de escombros que generó el impacto, y que no fueron captadas por ningún telescopio terrestre pero sí por la nave de observación de la Lcroos."

Ribas consideró, además, que lo más importante es que con este anuncio se confirma una vieja sospecha de la astronomía planetaria, y es que "en cráteres polares de la Luna habría depósitos de hielo de agua congelada". Aunque todavía no se ha corroborado, se presume que el hielo proviene de antiguos impactos de cometas que están hechos, básicamente, de agua congelada. El costado práctico del descubrimiento es que el hielo podría ser aprovechado por futuras misiones que visiten la Luna.

Cuatro iniciativas argentinas en un concurso de la Cepal

Innovación social con ojos argentinos

Sobre trece proyectos finalistas en el concurso que organiza Cepal, cuatro provienen de Argentina. Defensores del agua, una cooperativa de cartoneros, una banca social y abuelas cuentacuentos.



Los hijos de los recicladores urbanos de Paraná.

Por Soledad Vallejos

Cuatro iniciativas argentinas llegaron al tramo final del Concurso Experiencias en Innovación Social, el premio de Cepal (la Comisión Económica para América latina que depende de la ONU) que, por quinta vez consecutiva, distinguirá en la región aquellos proyectos que pudieron modificar realidades sociales a partir del trabajo comunitario. De 13 proyectos de toda Latinoamérica que llegaron a la instancia final de selección, la argentina es la participación más numerosa de la región, con cuatro experiencias de distintos puntos del país, seguida por tres de Brasil y dos de Perú, mientras que de Chile, México, Costa Rica y Uruguay se anotan un proyecto semifinalista cada uno.

"La innovación social debe ser sostenible en el tiempo y replicable en otros lugares", distintos a aquellos en los que tuvo origen, argumenta la Cepal, que encontró esos elementos en cuatro experiencias argentinas: la Defensoría de Agua y los Derechos Humanos de la ONG mendocina Oikos; el programa de Trabajo y Ciudadanía con recicladores urbanos de Paraná; la Banca Social creada por la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de La Plata y el programa de Abuelas Cuentacuentos de la Fundación Mempo Giardinelli.

Contra la contaminación

Defender el agua

Se llama Oikos Red Ambiental: son alrededor de quince personas, "entre abogados, técnicos en gestión ambiental, geógrafos" y algunos "estudiantes, pasantes, interesados en general y también vecinos", explica Eduardo Sosa, presidente de la ONG mendocina que nació en 1999 para dedicarse a cuestiones ambientales y, a fuerza de notar la importancia creciente del problema, terminó desarrollando un programa específico y único en la región: la Defensoría del Agua y los Derechos Humanos. Es, explica, "un espacio donde los mendocinos pueden canalizar sus preocupaciones acerca de conflictos en torno del agua", es decir, cuestiones socioambientales vinculadas "con agua potable, agua de riego, o sobre la contaminación del agua para esos usos, por ejemplo". Actualmente, la Defensoría tiene en agenda un proyecto fuerte: que se declare oficialmente la protección del Cordón del Plata, la zona de la precordillera que abastece de agua potable a toda la ciudad de Mendoza.

Desde que fue puesta en marcha, la Defensoría logró modificar sustancialmente la realidad de un canal contaminado, el Escara, a fuerza de movilizar a la opinión pública (de hecho, los primeros casos fueron decididos por votación de "ciudadanos usuarios del agua") para sensibilizarla sobre la necesidad de que el agua contaminada por los vertidos de 50 empresas recibiera un tratamiento especial. Limpiar el Escara también permitiría recuperar un curso de agua que debía servir para riego. Tras la intervención de Oikos, terminó por retomarse el programa nunca acabado de saneamiento que, en los '90, había iniciado la Secretaría de Ambiente local. Sólo tres de las 50 industrias contaminantes se niegan, todavía, a plegarse a la nueva gestión de sus vertidos.

Abuelas que leen a los más chicos

Contando cuentos

"Abuelas cuentacuentos" es la manera que Mempo Giardinelli, desde su Fundación homónima, encontró para trasladar una experiencia comunitaria que pudo ver a mediados de los '90 en Europa: la de sistematizar una manera de restablecer vínculos comunitarios. Así, en Resistencia (Chaco) nació el programa que, desde 2000, pone en contacto a mujeres mayores con ganas de "llevar lecturas a quienes comienzan la vida, otorgándoles una oportunidad de acceder al libro y de ejercer su derecho a la lectura", como explican Giardinelli y Natalia Porta López en el sitio de la Fundación. En 2001, tras la experiencia piloto, fue el inicio formal; un año después la idea había cuajado en una especie de manual de estilo que permitía transferir ese saber a otra ciudad. "Promueve la lectura intergeneracional en la primera infancia, como práctica cultural que transmite valores estético-educativos y genera una mayor demanda de lectura y bienes culturales", al tiempo que "para las abuelas voluntarias es una oportunidad de dar un nuevo significado a su papel en la comunidad".

Además de leer para niños y niñas de pocos años, lo hacen en escuelas secundarias y para adultos, también en hospitales pediátricos, salas de madres que acaban de parir pero deben esperar la maduración de sus bebés, orfanatos, salas de oncología, institutos para ciegos, bibliotecas (populares y escolares), comedores infantiles comunitarios, parroquias, geriátricos y cárceles.

Con el correr de los años, las Abuelas cuentacuentos dejaron de ser exclusivamente chaqueñas. Internet mediante (www.abuelascuentacuento.org), la transferencia de la experiencia, los materiales y el intercambio de información resultó notablemente más sencillo, tanto que siete provincias siguieron el camino de Chaco. También se han realizado experiencias del proyecto en México, Colombia y Chile.

Para productores que trabajan la tierra

Una banca de microcrédito

"No son los dueños de la tierra, pero sí los que producen", sintetiza Ricardo Cieza, prosecretario de Desarrollo Social y Comunitario de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Pensando en ello y en ellos, desde la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales en 2005 comenzó a implementarse la Banca Social, un proyecto de microcréditos para pequeños productores del Gran La Plata. "Acá hay una zona productiva importante, son más de mil pequeños productores familiares que abastecen principalmente a La Plata, pero también a gran parte del conurbano. Es paradójico, porque proveen alimentos frescos a toda esa población pero trabajando en condiciones productivas, tecnológicas y de hábitat al menos complejas. No están formalizados, son arrendatarios. Van a un banco y no tienen crédito, pero sin embargo necesariamente tienen que trabajar con financiamiento", explica Cieza.

Hace cuatro años, en la primera experiencia, treinta productores recibieron créditos de 1000 pesos cada uno; "hoy ya estamos en más de 200 productores" que tienen once meses para devolver el dinero prestado, dice Cieza, que también enumera las condiciones del financiamiento. "Pedimos que el crédito se use para el proceso productivo, y aunque lo concedemos de manera individual, trabajamos la garantía solidaria. Si uno va al banco, le piden garantía prendaria: un auto, una propiedad... En cambio, la garantía solidaria implica que el grupo debe avalar al compañero, con lo cual el grupo asume el compromiso de que, en caso de que el productor titular del crédito no devuelva el dinero, la deuda la afronte el grupo. Ahí empieza el tema de la palabra, de la confianza. La idea es consolidar el grupo para trabajar después otras cuestiones" vinculadas con lo asociativo dentro de los grupos y también con la integración comunitaria. De a poco, esa dimensión también se afianza: hace unos días se cumplió un año de la feria que, cada semana, algunos productores arman en la facultad, algo que les permite ir conociendo técnicas y circuitos de comercialización sin intermediarios y, por ello mismo, redunda en una diferencia económica para ellos y los consumidores.

Cooperativas y guarderías

Trabajo de cartoneros

"Hace veinte años que trabajo con la comunidad de trabajadores informales, de cirujas, como les dicen", explica Griselda Anzola, trabajadora social, docente e investigadora de la Facultad de Trabajo Social de la Universidad Nacional de Entre Ríos. El proyecto, denominado "Trabajo y ciudadanía. La inserción sociolaboral de los recicladores urbanos de residuos, a través de una estrategia en red", se despliega en "cuatro líneas de acción", que involucran a 700 familias, cada una de ellas convertida en una "unidad productiva".

"En la primera, estamos ayudando a organizar una cooperativa de trabajadores de la basura para mejorar sus condiciones de trabajo y también sus ingresos." Muchas de esas personas se internan en un volcadero municipal a cielo abierto, adonde cada día llegan alrededor de 300 toneladas de basura de la ciudad de Paraná. "Allí hay trabajando muchísimas familias, incluyendo niños y jóvenes, que buscan algo para vender, para recuperar o que sirva de consumo para sus animales."

Pero esa labor, además, tendrá un correlato comunitario más amplio. Por un lado, la municipalidad local promoverá la separación de residuos en origen (lo que supone la colaboración de los vecinos). Por el otro, la formalización laboral requerirá de hombres y mujeres cabezas de familia el compromiso de erradicar progresivamente el trabajo infantil. "Las familias –explica Anzola– son unidades productivas, y todos, hasta los más chiquitos, tienen un rol en el cirujeo", por lo que el alejamiento de niños y niñas del mundo laboral opera en pasos escalonados, y a partir de otras iniciativas complementarias, como la guardería nocturna.

Una tercera línea de acción se dirige a los jóvenes, "porque el cirujeo en Paraná se ha extendido en una tercera generación, hay tres generaciones de familias que se han criado con pocas ofertas de capacitación, con poca escolaridad", por lo que se procura remediar esa carencia a partir de talleres de capacitación que permitan "acceder a la posibilidad de tener otra oportunidad laboral y no repetir las historias de padres y abuelos".

Ataque talibán en Kabul durante la gira asiática de Obama

Asaltan un convoy de EE.UU.

Mientras Obama seguía dilatando su decisión sobre el envío de nuevas tropas a Afganistán, un Toyota Corolla blanco lleno de explosivos se estrelló contra el frente del Campo Phoenix, una base norteamericana en la capital afgana.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

El movimiento talibán lanzó ayer un sangriento recordatorio de lo que está en juego en Afganistán, al atacar un convoy norteamericano a plena luz del día en la capital del país. Un Toyota Corolla blanco lleno de explosivos se estrelló contra el frente del Campo Phoenix, una base norteamericana en la capital afgana. Nueve soldados estadounidenses y diez contratistas que trabajaban para una empresa extranjera y tres civiles afganos resultaron heridos. Mientras tanto, en Japón, el presidente Barack Obama seguía dilatando su decisión sobre el envío de nuevas tropas. "Estoy determinado a hacerlo bien", aseguró el mandatario, justificando la larga espera.

En el primer día de su gira por Asia, Obama reiteró que no habrá un compromiso sin fecha de salida, como lo hubo durante los gobiernos de su antecesor. Pero también destacó que Estados Unidos debe alcanzar una protección certera contra la posibilidad de un nuevo ataque terrorista. A pesar de las semanas de intenso debate en Washington, el mandatario y su equipo de asesores militares aún no revelan sus cartas ni asoman algún adelanto de cuál será su juego.

AFP

Soldados estadounidenses y afganos después del ataque suicida contra la base militar.

"No arriesgaré sus vidas a menos que sea necesario para proteger los intereses vitales de EE.UU." Obama

Uno de los problemas es que los asesores del presidente Obama no se terminan de poner de acuerdo. Otro, es el que puso de relieve esta semana el embajador norteamericano en Kabul, Karl Eikenberry, quien rechazó la opción de desplegar más tropas en el país, según revelaron correos electrónicos secretos, difundidos por los medios estadounidenses. Su opinión demostró el enfrentamiento que existe actualmente entre la mirada política y la militar, del comandante general Stanley McChrystal, quien advirtió con dramatismo que Washington perderá la guerra, a menos que envíe 40 mil soldados más al terreno.

En medio de ese debate, Obama sigue indeciso, pero intenta no demostrarlo. "No arriesgaré sus vidas a menos que sea necesario para proteger los intereses vitales de Estados Unidos. Y si fuera necesario... les daremos la estrategia y la misión correcta, como merecen", aseguró Obama, ante un contingente de soldados norteamericanos asignados a una base militar cercana a Japón. "Les daremos el equipo y el apoyo que ustedes necesitan para hacer el trabajo. Y eso incluye el apoyo de los estadounidenses en casa", agregó.

En Londres, mientras tanto, el primer ministro Gordon Brown anunciaba que gracias a sus esfuerzos sus compañeros en la OTAN habían aceptado enviar cinco mil soldados más a Afganistán. "Asumí la responsabilidad de pedirles a los otros países de Europa, e incluso de afuera del continente, que apoyen esta nueva estrategia que estamos lanzando. Necesitamos que nuestros aliados de la OTAN ayuden. Creo que vamos a conseguir cinco mil soldados", informó, satisfecho.

Pero a pesar de la convicción que proyectó el premier británico, en los círculos de la diplomacia y Defensa, nadie estaba muy seguro. Londres ya había aceptado enviar 500 soldados más, mientras el gobierno turco también aprobaría el despliegue de otro tanto. Berlín, en tanto, adelantó ayer que podría aumentar su presencia en Afganistán con otro centenar de soldados. "No sabemos de dónde saldrán los otros cuatro mil", reconoció un veterano oficial militar británico, quien pidió no revelar su nombre.

Las palabras de Brown también causaron sorpresa en Kabul, pero por otras razones. El primer ministro británico también había garantizado que el reelecto presidente Hamid Karzai iba a combatir la corrupción sistémica del país asiático. Los diplomáticos occidentales en Kabul, incluidos los británicos, coinciden en que el mandatario afgano no ha hecho nada para frenar la corrupción que inunda su gobierno.

Karzai va a asumir el próximo viernes y el movimiento talibán ya prometió hacer lo posible para arruinar el momento. A diferencia de Obama, no se tomaron mucho tiempo. Según los talibán, el ataque de ayer contra la base norteamericana fue el primero de una serie.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

18 muertos en Peshawar

Pakistán violento

Mientras Estados Unidos decide cómo enfrentar la guerra en Afganistán, del otro lado de la frontera, en Pakistán, los atentados no cesan y el saldo de muertos crece día a día. Ayer al menos 18 personas murieron y más de 20 resultaron heridas en dos atentados en Peshawar, en el violento noroeste paquistaní. Ningún grupo se adjudicó aún los ataques, pero la policía ya sospechaba del Movimiento de los Talibán de Pakistán (TTP). Este grupo insurgente prometió responder a la ofensiva del ejército en la vecina zona de Waziristán con atentados en todo el país.

Los dos atentados tuvieron como objetivo al Estado paquistaní. El primero fue contra la sede de los servicios de inteligencia en Peshawar y el segundo contra un puesto de policía de Bannu. Diez personas murieron en la explosión de un coche bomba en la sede de los servicios de inteligencia en Peshawar, mientras siete policías y un detenido perecieron en el atentado contra un puesto policial en Bannu. "Los atentados en las ciudades forman parte de nuestra estrategia permanente. Proseguirán y afectarán a todos los que nos ataquen", había amenazado en una entrevista el vocero de los talibán paquistaníes, Azam Tariq, pocas horas antes de los atentados en Peshawar.

Esa región, en el noroeste, es escenario frecuente de ataques y atentados. Apenas esta semana se sucedieron tres atentados suicidas en Peshawar y sus alrededores, con un saldo de 50 muertos y decenas de heridos. Esa parte del país se encuentra dentro del llamado cinturón tribal paquistaní donde, según los servicios de inteligencia estadounidenses, se refugian dirigentes y combatientes de Al Qaida y donde desde hace cuatro semanas el ejército de Islamabad lleva a cabo una vasta ofensiva antitalibán.

Los talibán de Pakistán son un grupo diferente a los talibán afganos, pero mantienen muchos vínculos y una indudable solidaridad. En 2007, los talibán del lado paquistaní rompieron el silencio y decretaron públicamente una guerra santa contra Islamabad, la capital y centro político del Estado paquistaní. La razón: su alianza incondicional con el invasor en Afganistán, el gobierno estadounidense y su guerra mundial contra el terrorismo.

En los últimos dos años la guerra entre los talibán locales y el gobierno central paquistaní ya dejó un saldo de muertos de más de 2500. Sólo en el último mes 400 paquistaníes murieron en enfrentamientos armados, atentados o bombardeos de aviones norteamericanos en la frontera con Afganistán.

Una Corte civil de Nueva York estará a cargo de los cinco sospechosos

Juzgan a los acusados por el 9/11

Los acusados, que incluyen a Khalid Sheik Mohammed, el autodeclarado cerebro de los ataques de Al Qaida en 2001, serán transferidos desde el campo militar estadounidense en Guantánamo, Cuba, donde están detenidos actualmente.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Más de ocho años después de que dos aviones secuestrados se estrellaran contra las Torres Gemelas en Manhattan matando a miles y desatando guerras en el exterior, cinco hombres acusados de ayudar a planear la masacre serán traídos a juicio en una corte civil a pocas cuadras de Zona Cero. Los acusados, que incluyen a Khalid Sheik Mohammed, el auto declarado cerebro de los ataques de Al Qaida en 2001, serán transferidos, posiblemente en una semanas, a la ciudad de Nueva York desde el fortificado campo militar estadounidense en Guantánamo, Cuba, donde están detenidos actualmente.

La decisión, anunciada ayer por el fiscal general de Estados Unidos, Eric Holder, es vital para los planes del presidente Barack Obama de cumplir la promesa que hizo al asumir de cerrar Guantánamo, aunque los funcionarios estadounidenses conceden ahora que la fecha original para el cierre, el 22 de enero del año que viene, puede no cumplirse.

Además de que traer a los cinco acusados del 9 de septiembre a la escena de su crimen trajo cierto resquemor –no menor en aquellos preocupados por lo que implica en seguridad que ellos lleguen a Nueva York–, Holder anunció que otros cinco detenidos de alto perfil en Guantánamo también serán transferidos para un juicio en un tribunal militar. No dijo dónde tendrían lugar los juicios.

EFE



Un agente de policía monta guardia en la puerta del Tribunal Federal de Nueva York.

No había ningún detalle sobre la naturaleza precisa de los cargos contra los cinco del 9 de septiembre. Pero Mohammed y los cuatro otros que irán a Manhattan –Waleedbin Attash, Ramzi Binalshibh, Mustafa Ahmad al Hawsawi y Ali Abd al Aziz Ali– enfrentarán la pena de muerte si son convictos, dijo Holder. El presidente Obama, que quiere borrar la percepción de que Estados Unidos fue hipócrita en su tratamiento de los detenidos al no darles las adecuadas protecciones de justicia civil, afirmó su confianza en la decisión. "Estoy absolutamente convencido de que Khalid Sheik Mohammed será sometido a las más precisas exigencias de la Justicia", les dijo a los periodistas en Tokio, en el primer día de su gira asiática.

Holder anunció que otros cinco detenidos de alto perfil en Guantánamo también serán transferidos.

Pero no hay manera de ocultar los riesgos legales y políticos que tiene el traer a los cinco a Nueva York. La tarea de los fiscales se verá complicada sobre todo por la historia pasada de técnicas de "interrogatorios extremos" usadas por la CIA, que podría hacer que algunas evidencias fueran inadmisibles. Los documentos han mostrado que el submarino fue usado contra Mohammed 183 veces en 2003.

Diciendo que éstas fueron las decisiones más difíciles que enfrentó desde que es fiscal general, Holder evadió las preguntas sobre qué pasaría específicamente si Mohammed o cualquier otro de los acusados fuera absuelto. Para la mayoría de los estadounidenses, y más aún para los familiares de las 2973 personas que murieron en los ataques del 11 de septiembre, sería inconcebible que se les permitiera salir en libertad.

Holder repetidamente insistió en que confiaba en que los juicios de los cinco que llegan a Nueva York serían exitosos, revelando que estaba en conocimiento de evidencia respecto de sus crímenes que no ha sido dada a conocer públicamente. "Durante más de 200 años nuestra nación confió en la fiel adhesión al imperio de la ley", aseguró.

Los cinco detenidos que serán juzgados por un tribunal militar –cuyos formatos han sido revisados por la administración Obama para ofrecer a los acusados más protecciones legales– incluyen al principal sospechoso en el bombardeo del submarino USS Cole en 2000, Abd al Rahim al Nashiri. Hubo especulaciones sobre que los juicios de la comisión tendrían lugar en una prisión de la Marina en la costa de Carolina del Sur.

La perspectiva de Mohammed y de los otros supuestos conspiradores del 9 de septiembre llegando a Nueva York provocó inmediatos y furiosos debates. "Al juzgarlos en nuestras cortes federales, le demostramos al mundo que la nación más poderosa de la Tierra confía en su sistema judicial", insistió el senador Patrick Leahy, demócrata, presidente del Comité Judicial del Senado.

Pero muchos republicanos expresaron su alarma, como algunas de las familias de las víctimas. "Tenemos un presidente que no sabe que estamos en guerra", se quejaba Debra Bulingame, cuyo hermano Charles era el piloto del avión secuestrado que se estrelló en el Pentágono. Dijo que estaba espantada ante "la perspectiva de que esos bárbaros se conviertan en víctimas por sus abogados", mientras las afirmaciones de que fueron torturados son públicas.

Cuando los cinco lleguen a Nueva York, probablemente el año que viene, es posible que queden detenidos en una prisión fortificada en el sur de Manhattan, cerca del juzgado. Llamado Centro Correccional Metropolitano, sirvió como hogar temporario a los jefes de la mafia y a los defraudadores de Wall Street.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción**: Celita Doyhambéhère.

Se fue el abogado Craig

Primera renuncia

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Como primer sacudón importante en el círculo interno de Obama, Greg Craig *(foto)* renuncia como consejero a la Casa Blanca. Será reemplazado por Robert Bauer, un importante abogado demócrata y abogado personal de Barack Obama, cuya propia mujer, Anita Dunn, renunció esta semana a la crucial tarea como directora de comunicaciones de la Casa Blanca. Los informes sobre la partida de Craig, responsable de aconsejar al presidente en temas legales involucrando la Casa Blanca, han circulado durante meses, pero habían sido firmemente negados.

Cuando la confirmación llegó finalmente, el anuncio fue calculado como para crear el menor oleaje posible, mientras el presidente está de viaje en Asia y en un día en que los titulares están dominados por la noticia de que Khalid Sheik Mohammed y otros acusados claves del 11 de septiembre detenidos en Guantánamo será juzgados en una Corte civil en Nueva York. En realidad, se dice que un factor de su partida fue el insatisfactorio manejo de Craig del pretendido cierre de la prisión en Cuba.

El proceso resultó mucho más prolongado de lo que se esperaba, en medio de fuerte resistencia pública al traslado de algunos de los restantes 200 detenidos a Estados Unidos, y las enormes dificultades para convencer a otros países de que los tomen. Como la fecha dada por Obama del próximo enero para el cierre de Guantánamo seguramente no podrá cumplirse, Craig cargó con parte de la culpa.

Dunn dejará su puesto a fin de mes. Condujo una ofensiva de la Casa Blanca contra el conservador canal de cable Fox News, describiéndolo como "un ala del Partido Republicano". Por orden suya Fox no obtuvo entrevistas presidenciales, pero Obama le dará a Fox una entrevista durante su viaje a Asia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12. Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Mirador



Corea

Tensión en el mar

Corea del Norte advirtió ayer a Corea del Sur que está listo para la batalla por una frontera marítima en disputa, en una nueva amenaza que aumenta la tensión, sólo tres días después de una confrontación naval entre ambos países y en momentos en que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, inicia una gira por Asia. El ejército norcoreano advirtió que tomará "medidas militares implacables para defender" la que considera es la línea limítrofe correcta. En un mensaje difundido por la agencia estatal KCNA, Kim Jong-il (*foto*) reiteró que no considera válida la frontera naval fijada unilateralmente por las fuerzas de Naciones Unidas encabezadas por Estados Unidos al final de la guerra que se extendió de 1950 a 1953, detenida con un armisticio. Pyongyang y Seúl tuvieron el martes en el mar Amarillo su primera escaramuza naval en siete años en un enfrentamiento con disparos que dejó a una embarcación surcoreana con las marcas de una docena de balazos y una patrulla norcoreana en llamas. No se reportaron víctimas del enfrentamiento del martes. Técnicamente, Seúl y Pyongyang aún están en guerra.

China

Trabajos forzados

Los peticionarios chinos, ciudadanos que quieren hacer llegar sus quejas a las autoridades, podrían ser enviados a campos de trabajo en Shenzhen, una ciudad del sur de China, informó ayer el diario *China Daily*. Esta ciudad, situada cerca de la frontera con Hong Kong, publicó una lista de 14 protestas "anormales" que podrían ser castigadas con penas de hasta tres años de campos de trabajo. El sistema chino de peticiones, heredado de la época imperial, permite a los ciudadanos dirigirse directamente a las administraciones si consideran que son víctimas de injusticias y apelar en última instancia al gobierno central de Pekín. Pero Shenzhen pretende limitar las formas de protesta y los lugares. La ciudad prohibió las pancartas, la distribución de octavillas, las sentadas y toda acción que ponga en peligro a los funcionarios y sus familias. Una primera infracción de estas reglas puede conllevar una advertencia verbal. Los infractores podrán ser detenidos a partir de la tercera queja "anormal" y enviados a campos de trabajo a la cuarta.

El Consejo Electoral colombiano rechazó la recolección de firmas para el referendo

Un freno a la re-reelección de Uribe

La recolección de firmas para el referendo que cambiaría la Constitución para que Uribe pueda ser candidato presidencial nuevamente no tiene "validez alguna", fallaron los jueces. Dicen que se excedió el tope de financiamiento.

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Por un fallo del Consejo Nacional Electoral (CNE), la reelección del presidente Alvaro Uribe quedó en veremos. La recolección de firmas para el referendo que cambiaría la Constitución para que Uribe pueda ser candidato presidencial nuevamente no tiene "validez alguna", según determinaron dos de tres conjueces de una terna que el Consejo eligió al azar para estudiar el tema. Con la decisión sobrevino una avalancha de alertas sobre las ilegalidades que los uribistas cometen para mantener en el poder a su jefe político.

"Hay quienes piensan que uno puede violar las leyes y las normas sin que eso tenga importancia alguna", dijo el jefe del partido Cambio Radical, Germán Vargas Lleras, refiriéndose a los promotores de la iniciativa para reformar la Constitución. "El referendo es inviable", repitió el liberal Rafael Pardo a propósito del fallo que se conoció la noche del pasado jueves. Los motivos que lo sustentaron fueron, primero, que se sobrepasó el tope de financiación de la recolección de firmas, irregularidad que no sólo la oposición viene denunciando desde el año pasado.



Un golpe a la campaña del presidente colombiano para hacerse reelegir por segunda vez.

> Según el fallo, los uribistas inventaron un crédito por un millón de dólares, pero no pudieron explicar de dónde salió.

Recolectar las cinco millones de firmas que se consiguieron para presentar el referendo como iniciativa popular costó por lo menos un millón de dólares (dos mil millones de pesos colombianos). Y según la ley el tope es de unos 150 mil dólares. Además, se sobrepasaron en varias ocasiones los topes de aportes máximos individuales que es de dos mil dólares.

Precisamente, porque la Registraduría Nacional no había dado el aval a la recolección de estas firmas fue que la mayoría de parlamentarios que aprobó el referendo se declaró moralmente impedida para votarlo. Sin embargo, unos a otros se levantaron el veto en el llamado carrusel que, hoy, resulta una vez más cuestionado por las denuncias del CNE.

El partido Colombia Primero, promotor del referendo, cometió otras irregularidades que dejaron la aprobación en el Congreso sin piso jurídico ni administrativo. Según, el CNE los uribistas mintieron en los balances contables. Entre varios, inventaron que recibieron un crédito por 2 mil millones de pesos (un millón de dólares), pero no pudieron explicar de dónde salió. Así las cosas, la iniciativa popular está ajustada a las condiciones de plenas garantías a que se refiere el numeral sexto del artículo 265 de la Constitución Política colombiana. Y por ello también se formularon cargos en contra de los nueve principales promotores del referendo: Luis Guillermo Giraldo, Doris Angel de Echeverri, Juan David Angel Botero, Myriam Donato de Montoya, Cecilia Paz de Mosquera, Gustavo Dájer Chadid, Hediel Saavedra Salcedo, David Salazar Ochoa y Alvaro de Jesús Velásquez.

La decisión del CNE impide que el registrador nacional expida el certificado sobre la financiación, así que el referendo quedaría sin uno de los requisitos legales. Todo esto y las múltiples denuncias administrativas y judiciales a la aprobación de la iniciativa, es lo que está analizando la Corte Constitucional para determinar si el referendo va o no en contravía de la carta política. "Hay una alta probabilidad de que la Corte declarará inexequible la ley" por todo el fallo de CNE, afirma la *Revista Semana*.

"Yo esperaría que un criterio tan claro como el dado en un fallo que está sumamente bien sustentado no sea obviado por la Corte Constitucional (...) Me parece imprescindible que la Corte tenga los elementos esbozados por el Consejo", aseguró el candidato presidencial Vargas Lleras, del mismo partido de uno de los conjueces que tomó la polémica decisión, Felipe Pérez; el segundo que consideró que hay serias irregularidades fue el liberal Carlos Mario Isaza, mientras que Manuel Pretelt de la Vega, conservador, se abstuvo de pronunciarse.

Reanudan relaciones

Colombia y Ecuador reanudaron ayer sus relaciones diplomáticas tras veinte meses de ruptura. Los dos gobiernos designaron a sus encargados de negocios, Ricardo Montenegro, en representación de Bogotá, y Andrés Terán, por Quito, y prometieron seguir avanzando hasta restablecer a los embajadores. "Esto es un nuevo paso hacia el proceso de normalización de las relaciones, conforme a la voluntad expresada por los presidentes de las repúblicas del Ecuador, Rafael Correa, y Colombia, Alvaro Uribe", señaló la cancillería ecuatoriana a través de un comunicado. Los dos gobiernos vecinos habían roto relaciones después que un comando militar colombiano bombardeara y atacara por tierra un campamento de las FARC en territorio ecuatoriano. En el operativo murió el entonces número dos de la guerrilla, Raúl Reyes, pero también ciudadanos ecuatorianos.

El presidente de Honduras fue duro con Obama

"Nos dejaron a la mitad del río"

Frustrado y desesperanzado, Manuel Zelaya dejó a un lado la sutileza de la diplomacia y criticó de frente a su par norteamericano y antiguo sostén, Barack Obama. "Se debilitaron los Estados Unidos después de cuatro meses. Nos han dejado a la mitad del río diciendo ahora que su prioridad son las elecciones y no la restitución de la democracia", fue el primer puñal que clavó el presidente hondureño. No escondió su bronca. Desde que los militares lo sacaron del poder en pijama, el mandatario había contado con el apoyo, primero tibio y luego más contundente, de la Casa Blanca. Y ese apoyo era su mejor arma para presionar a la dictadura.

"El presidente Barack Obama nos prometió en Trinidad y Tobago a todos los presidentes de América que él era el futuro, que íbamos a ver un Estados Unidos diferente. Pero hoy han dejado de ser el futuro para ser el pasado nuevamente, el de los golpes de Estado, de las elecciones impuestas, de los fraudes electorales", sentenció el presidente derrocado hace cuatro meses y medio. Al mismo tiempo que Zelaya se distanciaba de la Casa Blanca, Roberto Micheletti, el dictador que dirigió su derrocamiento, alababa la relación con el vecino del Norte. "Estamos esperanzados en que se reconozcan las elecciones, ése es el gran país hermano", aseguró el dictador hondureño.

Después de los fracasos sucesivos de la OEA, el gobierno de Obama había tomado el toro por las astas y envió a sus propios hombres para sellar un acuerdo político entre los zelayistas y la dictadura y poner fin de una vez por todas al conflicto hondureño. El entonces subsecretario de Estado para América latina, Thomas Shannon, llegó a Tegucigalpa con todo un repertorio de amenazas y en menos de 48 horas logró que Zelaya y Micheletti firmaran un texto, que proponía la vuelta del primero a la Presidencia. Pero no bien Shannon se fue de vuelta a Washington, los golpistas buscaron la letra chica y boicotearon el acuerdo, conocido como Tegucigalpa-San José. Algo pasó en ese momento, que hizo que la Casa Blanca se distanciara del resto de la comunidad internacional.

"Esta es la verdad de lo que ha pasado. Se debilitó la potencia y se fortaleció la dictadura", denunció el mandatario derrocado desde su refugio en la embajada brasileña en Tegucigalpa.

Siria sale del aislamiento de la era Bush

Al Assad en París

La recepción del líder sirio contrasta con la escala discreta que realizó el miércoles en la capital francesa el premier israelí Benjamin Netanyahu, que se fue sin foto con Sarkozy.



Sarkozy y Al Assad se saludan en la entrada del Palacio Elíseo, de París.

Página|12 **En Francia**

Por Eduardo Febbro
Desde París

Bachar Al Assad se volvió un hombre respetable, respetado y recibido por los grandes de este mundo. El presidente sirio llegó ayer a París para entrevistarse con Nicolas Sarkozy en un contexto en el que Siria recupera un lugar destacado en la escena internacional luego del aislamiento al que la administración norteamericana sometió a Damasco durante 8 años. Bush había incluido a Siria en el famoso "eje del mal" pero Nicolas Sarkozy le abrió las puertas de la legitimidad cuando, el pasado 14 de julio, invitó a Bachar Al Assad al desfile de la fiesta nacional francesa.

> Ante Sarkozy, Netanyahu se había mostrado dispuesto a iniciar discusiones sin condiciones con el presidente sirio.

La recepción de Bachar Al Assad contrasta con la escala discreta que realizó el miércoles en la capital francesa el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu. Proveniente de Washington, Netanyahu pasó sin foto oficial y al término de la reunión con Sarkozy un escueto comunicado conjunto dio cuenta de la visita. Después, uno de los consejeros del jefe del Ejecutivo israelí reveló que, durante el encuentro con Sarkozy, Netanyahu se había pronunciado a favor de encontrarse con Bachar Al Assad para iniciar discusiones "sin condiciones". Ayer, apenas se reunió con Nicolas Sarkozy, Bachar Al Assad barrió con una frase la tímida propuesta israelí: "Siria –dijo– no tiene condiciones. Siria tiene derechos y nunca los cederá". Según martilló el jefe de Estado, "todos estos juegos de palabras por parte de Israel apuntan a que no haya ni exigencias ni derechos que puedan ser restituidos o recuperados". En lo concreto, Bachar Al Assad explicó que hoy no existía un "socio israelí capaz de avanzar" y repitió que cualquier negociación con Israel pasa insalvablemente por la restitución de los territorios ocupados por el Estado israelí en la meseta del Golán durante la Guerra de los Seis Días, 1967, anexados en 1981. El viernes, el presidente sirio reiteró las críticas que ya había formulado antes de llegar a Francia en una entrevista publicada por el diario *Le Figaro*. Bachar Al Assad se había felicitado por el "nuevo enfoque" de la administración Obama y, al mismo tiempo, confesó su "decepción" por la ausencia de resultados concretos y pidió a Washington un "plan de acción" para Medio Oriente. Ayer, el mandatario recalcó en París la necesidad de que Washington se comprometa más profundamente y consideró que, en Medio Oriente, "el punto débil es el padrino norteamericano". Según Al Assad, "lo que el presidente Obama dijo sobre el tema de la paz es una buena cosa, estamos de acuerdo con el sobre los principios. ¿Pero cuál es el plan de acción ?".

Bachar Al Assad se mostró en posición de fuerza. Las tensiones entre Francia e Irán derivadas del arresto en Teherán de la estudiante francesa Clotilde Reiss, detenida durante las manifestaciones que siguieron a la controvertida reelección de Mahmud Ahmadinejad, ponen a Damasco en una posición ideal para mediar a favor de la francesa ante su aliado iraní. En los últimos años Damasco ha hecho una serie de gestos importantes para normalizar sus relaciones con Occidente. Facilitó el desbloqueo de la situación en el Líbano, reforzó el control en la frontera iraquí para detener el flujo de combatientes árabes al tiempo que sigue siendo un interlocutor determinante para cualquier diálogo con el grupo fundamentalista palestino Hamas en la franja de Gaza y con el otro actor religioso del Líbano, el Hezbolá, ambos bajo la influencia de Siria.

En este conflicto polifacético, Irán, Hamas, Hezbolá, Siria es un actor clave. Su peso puede variar según el curso de las negociaciones con Israel. Pese a la importancia del contencioso entre Damasco y Tel Aviv, ambos entablaron negociaciones fructuosas en el año 2000 y, luego, a través de Turquía. Sin embargo, Ankara puso fin a la mediación a raíz de la ofensiva que Israel lanzó contra la Franja de Gaza entre finales de 2008 y enero de 2009. En un plano más interno, la oposición política Siria pidió a Francia que apoyara sus reivindicaciones para obtener la liberación de los presos políticos así como sus reclamos de más democracia, derecho que no existe en Siria. Los partidos de la oposición laica y los Hermanos Musulmanes, instalados en Londres, firmaron en 2005 un texto llamado La Declaración de Damasco, en el cual formulaban ideas para un sistema político más abierto y democrático. A finales de 2007 se creó en Siria una suerte de Consejo Nacional de la Declaración de Damasco pero muchos de sus miembros fueron arrestados y encarcelados.

> Al Assad elogió el nuevo enfoque de Obama, pero confesó su decepción por la ausencia de resultados concretos.

Ataque israelí en Gaza

Soldados israelíes mataron ayer a un palestino e hirieron a otros tres en la Franja de Gaza. Las versiones del tiroteo difieren según quien las cuenta. El relato oficial de Hamas, la organización islámica que controla de hecho la Franja desde 2007, es que un grupo de soldados israelíes desplegados en el barrio Johor el-Deik, al este de la zona centro de la Franja, dispararon contra cuatro jóvenes palestinos. Uno falleció y los otros tres resultaron heridos y fueron detenidos. El ejército israelí, en tanto, sostuvo que sus hombres dispararon preventivamente. "Los soldados actuaron contra sospechosos terroristas que aparentemente intentaban colocar artefactos explosivos en una zona próxima a la frontera", explicó la institución castrense en un comunicado. Según el texto, no hubo detenidos, excepto uno, que habría sido trasladado a un hospital israelí. Unas horas antes, el jefe de las Fuerzas Armadas de Israel, el general Gabi Ashkenazi, había advertido con una mayor ofensiva. "Estamos preparados para combatir y estudiamos todo el arco de amenazas", amenazó.

RUGBY La selección de rugby arranca su gira europea ante Inglaterra

Los Pumas van por la hazaña

El test match será el tercero que disputan ambos seleccionados en lo que va de la temporada. El primero lo ganaron los ingleses, en Manchester, el segundo, que se disputó en Salta, fue para los argentinos que dirige Santiago Phelan.

DyN



Los jugadores de Santiago Phelan durante el reconocimiento del estadio Twickenham.

El Seleccionado Argentino de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy a su par de Inglaterra en el primer test match de la gira que está realizando por las islas británicas y que continuará las próximas dos semanas en Gales y Escocia. El encuentro, el tercero entre ambos seleccionados en lo que va de la temporada –en Manchester ganaron los locales por 37-15 y en Salta se impusieron Los Pumas 24-22–, se llevará a cabo en el estadio Twickenham, en las afuera de Londres, comenzará a las 11.30 (de Argentina), será transmitido por ESPN+ y arbitrado por el galés Nigel Owens.

El "bueno" será un encuentro distinto, porque ambos equipos llegan con varios cambios con respecto a aquellos que se midieron a mitad de año. Los ingleses contarán con jugadores que no pudieron actuar en esa oportunidad por estar afectados en el tour que realizaron por Sudáfrica los British Lions, mientras que Los Pumas acudirán a "la catedral londinense" con varias bajas de importancia, como la de los lesionados Juan Martín Hernández, Juan Manuel Leguizamón y Felipe Contepomi, aunque éste tampoco estuvo en los encuentros de junio.

Los ingleses, que lideran el historial con 9 triunfos contra 4 victorias albicelestes y 2 empates, son favoritos para lograr la victoria. Vienen de caer ajustadamente el pasado sábado ante Australia por 18-9 en un partido en el que no anotaron tries, pero cuentan con una muy buena tercera línea, un line seguro, un gran conductor como Jonny Wilkinson y dos wingers contundentes.

En el equipo argentino la duda radica en cómo puede llegar a responder la pareja de medios integrada por Alfredo Lalanne y Santiago Fernández, quienes ya actuaron ante los conducidos por Martin Johnson en Salta, pero ahora tendrán mayor responsabilidad.

Su labor dependerá en gran parte de que los delanteros puedan contrarrestar el poderío del pack local. Y en este sentido el dato alentador pasa por la vuelta de Martín Scelzo a la primera línea, un ingreso que le dará mayor peso al octeto de forwards albicelestes.

Si los delanteros logran equilibrar la lucha con sus pares británicos, se abrirá una puerta a la ilusión. Caso contrario el equipo de Phelan tendrá que recurrir al tackle como arma principal para frenar a los británicos y también como herramienta de ataque, ya que las mayores posibilidades de anotar surgirán de pelotas recuperadas.

"Inglaterra es un gran equipo que tiene en Wilkinson a un perfecto estratega. Si él está bien potencia a sus compañeros y eso puede perjudicarnos. Tenemos que estar muy concentrados y no fallar en la marca, porque nos puede costar caro", señaló el experimentado hooker Mario Ledesma.

En tanto que, Santiago Fernández, el joven número diez que tendrá la responsabilidad de reemplazar a Juan Martín Hernández, dijo: "Vengo con mucha hambre. Sé que el partido es difícil pero espero que nos vaya bien como equipo. Yo voy a tratar de aportar mi granito de arena para que no se sientan tanto las ausencias".

Las problables formaciones: **Inglaterra:** Monye; Cueto, Hipkiss, Geraghty, Banahan; Wilkinson, Hogdgson; Haskell, Moody, Croft; Borthwick, Deacon; Bell, Hartley, Payne. Suplentes: Thompson, Doran-Jones, Lawes, Worsley, Care, Goode y Erinle. **Argentina:** Agulla; Borges, Tiesi, R. Gurruchaga, Comuzzi; S. Fernández, Lalanne; J. M. Fernández Lobbe, Abadie, Leonardi; Albacete, Lozada; Scelzo, Ledesma, Roncero. Suplentes: Ayerza, Vernet Basualdo, Carizza, Campos, Figuerola, Urdapilleta, Aramburu.

Del Potro perdía ante Stepanek 4-0 y abandonó

Se fue de París pensando en Londres

El tandilense Juan Martín Del Potro (número cinco del mundo), tal como había advertido tras haber jugado el jueves frente al chileno Fernando González en el último turno, no encontró respuesta física para enfrentar al checo Radek Stepanek (14º), y ante la posible paliza que se avecinaba decidió abandonar su partido por los cuartos de final del Masters 1000 de París, cuando perdía 4-0 en el arranque del primer set. Lo hizo porque sintió un dolor en el abdominal izquierdo y decidió no arriesgar para no comprometer su participación en el Masters de Londres.

No duró mucho la ilusión de Del Potro, apenas 27 minutos. Es que el desgaste y la mala forma con la que se lo vio a lo largo del torneo parisino no eran un buen augurio frente al potente e incansable Stepanek, que comenzó ganando el encuentro en el sorteo. Eligió recibir y, con Del Potro todavía frío, consiguió su primer quiebre en la primera chance que tuvo. Del Potro no tuvo chances de recuperarlo y, preso del desgaste que le significaron las dos horas y media de partido ante el chileno González, volvió a ceder su servicio en el tercer game.

Stepanek, que ya lo había vencido este año en Memphis, también por los cuartos de final 7-6 (7) y 6-4, aprovechó el cansancio del argentino para moverlo de un costado al otro de la cancha. Las tres oportunidades que dejó pasar Del Potro en el cuarto game para recuperar uno de los quiebres, fueron determinantes. Para colmo sintió una molestia muscular y ahí no dudó y se retiró. "No creo que me afecte para ir a Londres. No estoy muy inquieto con este problema. Quise jugar, sentí el dolor y ahí aflojé", comentó el número cinco del mundo.

El vencedor se enfrentará hoy en semis ante el francés Gael Monfils (16º), quien derrotó al croata Marin Cilic (13º) por 3-6, 6-4 y 6-4. Mientras que la otra llave la animarán el número dos del mundo, el español Rafael Nadal, que se impuso ante el francés Jo-Wilfried Tsonga (9º) por 7-5 y 7-5, y el número tres, el serbio Novak Djokovic, quien venció al sueco Robin Söderling (10º) por 6-4, 1-6 y 6-3.

EFE



Juan Martín Del Potro, antes de dejar el court.

FUTBOL El equipo

Prueba

El delantero estrella de la Selección, Lionel Messi, y el entrenador, Diego Maradona, se mostraron ayer templados y fortalecidos con vistas al partido amistoso que hoy, desde las 16.45, el equipo nacional afrontará ante España, en el estadio Vicente Calderón, de Madrid. "Cambiaría todo lo que gané en Barcelona por el título en el Mundial", manifestó Messi, como para que no queden dudas sobre su compromiso con la camiseta argentina. Por su parte, Maradona mostró ayer una nueva cara frente a la prensa: se mostró cordial y dispuesto al diálogo, e incluso admitió que le "encantaría" hablar con Daniel Passarella, con quien está peleado desde el Mundial de México '86. "El pasó por el lugar donde estoy yo y sería muy bueno que podamos hablar", señaló.

Estos días de trabajo en equipo en Madrid, a la espera del primero de los amistosos que la Selección jugará en la fase preparatoria para el Mundial de Sudáfrica 2010, le han sentado muy bien al equipo argentino. Al menos eso han demostrado varios de los integrantes de la delegación. El que dio la nota para remarcar el compromiso que tiene con el equipo fue Messi. "Nada se compara con un título en una Copa del Mundo. Hay gente que dice que no siento a la camiseta argentina, pero no es así. Si no sintiera la camiseta no iría a jugar, no haría tantos viajes. La siento mucho y quiero lo mejor, y como todo argentino quiero un Mundial. Me siento bien porque juego para mi país", manifestó la estrella del Barcelona.

Messi se refirió a esta nueva etapa que comienza a atravesar el equipo nacional en la recta final al Mundial de Sudáfrica. "A partir de ahora va a ser todo diferente. Vivimos momentos duros, nos costó, sufrimos. Pero ahora ya nos sacamos ese peso. Esa mochila pesaba muchísimo para todos. Veíamos que no estábamos de la mejor manera, nos pegaban de todos lados y eso nos afectaba y mucho", agregó el jugador desde Madrid. Luego intensificó su compromiso con la Selección: "Tuve la suerte de conseguir muchas cosas importantes a nivel de clubes, pero cambiaría todo eso por el Mundial. Un Mundial no se compara con nada". Y respecto de las chances del equipo argentino en Sudáfrica, remarcó: "Vamos a estar peleando el título, estoy segurísimo. Espero hacer lo mismo que hice y que hago en el Barcelona, para darle lo mejor a la Selección".

> "Tenemos que brindarle un equipo a Lionel. El tiene que ser la frutilla del postre."
> Maradona

En el mismo registro se mostró Maradona, quien tras la seguidilla de conversaciones con los referentes del equipo parece haber encontrado el apoyo y el compromiso necesarios para encarar estos meses

de Diego Maradona se mide frente a la hoy poderosa España en Madrid

de fuego para la Selección

Será el primer amistoso del conjunto nacional tras la complicada clasificación al Mundial y un partido clave, por la jerarquía que viene demostrando el rival, para tomar como medida. Por el lateral izquierdo debuta Cristian Ansaldi, ex Newell's.

de trabajo preparatorio para el Mundial. Como si el entrenador hubiera encontrado su lugar, Maradona mostró ayer una nueva cara, más seria y responsable. Lejos de su "no acepto sugerencias de nadie" que caracterizó el inicio de su ciclo, Maradona admitió que podría hablar con Passarella, quien en su momento, aunque no pudo concretar su reunión con Marcelo Bielsa, comentó que le hubiera gustado decirle al ahora DT del seleccionado chileno "que en los mundiales hay que apostar por la técnica y no europeizar al equipo".

Aunque Maradona no quiso contar en qué consistió la charla que mantuvo con Messi, "lo que hablamos con todos quedará entre cuatro paredes", el entrenador remarcó: "Tenemos que brindarle un equipo a Lionel. El tiene que ser la frutilla del postre".

Luego agradeció al Real Madrid y a su presidente, Florentino Pérez, por los servicios brindados en estos días de preparación y, tras repartir elogios para sus jugadores, evitó hablar sobre el descargo que deberá presentar el domingo ante la FIFA en la causa que se le inició por la reacción y sus declaraciones desubicadas durante la conferencia de prensa que brindó en el estadio Centenario de Montevideo, luego de que Argentina lograra la clasificación al Mundial. Dirá que actuó por "emoción violenta" y esperará que eso alcance para que la FIFA dé por concluido el incidente.

Por último, el DT aclaró cuál es el estado de la situación entre él y el director de selecciones nacionales Carlos Bilardo. "Estamos muy bien. Cada uno mantiene su puesto, es lo que acordamos con Grondona en la última reunión que tuvimos", acotó.

"Cambiaría todo lo que gané en Barcelona por el título en el Mundial."
Messi

AFP



Lionel Messi y Diego Maradona, artesanos del sueño de los argentinos.

Denuncia con nombres propios

El diario *El País* de España publicó ayer que la presencia del defensor Gabriel Heinze en la Selección Argentina obedece al "vínculo comercial" que mantiene el hermano del defensor con Diego Maradona. *El País* especula con que, a raíz de esta relación, el entrenador no ha dejado de citar ni de darle la titularidad al defensor del Olympique de Marsella, incluso a pesar de no haber podido repetir la misma defensa en las eliminatorias y de que éste sea uno de los jugadores más cuestionados del equipo. "Los hinchas deberían saber que Sebastián Heinze, hermano del ex defensa del Madrid, ahora en el Marsella, tiene una empresa de marketing llamada Passion, que se encarga de la promoción de eventos y representación de deportistas de elite. Entre sus clientes figura el seleccionador argentino", informa el diario español.

España, clave para ganar confianza

El rival a vencer

Por Facundo Martínez

La angustiosa clasificación de la Selección al Mundial de Sudáfrica quedó atrás. El porvenir, con su urgencia de revancha pero también con su promesa de prosperidad, ha vuelto a encender la llama de la esperanza. Y ahí están parados ahora Diego Maradona y sus futbolistas, tan activos, concentrados y motivados a la vez, que pareciera que la pesadez con la que el equipo argentino atravesó el último tramo de las Eliminatorias sudamericanas se hubiera vuelto ligera alegría, puro entusiasmo frente a lo que será el primer partido amistoso que le presenta la recta final hacia Sudáfrica 2010.

En fútbol, se sabe, la estatura y jerarquía del rival, en este caso España, puede ser un factor fundamental y determinante para apuntalar las convicciones propias. Por eso, el partido de hoy no será uno más, como aquellos otros amistosos que, negocios de por medio, la Selección de Maradona debió afrontar durante su primer año de vida. No podría haber hoy una mejor medida que España para el equipo nacional.

En materia de clasificación mundialista, España ha sido de alguna manera su mejor contrapunto. El equipo que dirige Vicente Del Bosque se metió en la Copa del Mundo por la puerta grande, arrastrando incluso varios pergaminos. En 2008 ganó nada menos que la Eurocopa, venciendo en la final a Alemania, y terminó las Eliminatorias europeas invicta, con diez triunfos en diez partidos, con 28 goles a favor y sólo 5 en contra, una campaña que la convirtió, incluso a pesar de su opaca historia en los mundiales, en uno de los máximos candidatos al título del año próximo en Sudáfrica. Está segundo en el ranking FIFA, detrás de Brasil, pero cuatro puestos por delante de la Argentina (6ª).

También son notorias las diferencias entre los equipos. La Selección de Maradona es un equipo en formación, que para colmo atraviesa un momento de renovación y cambio de jugadores. Prueba de ello es la enorme lista de nombres que desfilaron desde que Maradona se hizo cargo del equipo; entre amistosos y partidos de Eliminatorias, fueron convocados unos ochenta jugadores, lo que produjo constantes cambios en la forma de jugar y encarar cada uno de sus compromisos.

En cambio, Del Bosque ha logrado afianzar un grupo compacto de jugadores, muchos de los cuales se conocen desde los seleccionados juveniles, y consolidado un equipo que se ha repetido con éxito y que gira en torno de figuras de la liga de su propio país como lo son el arquero Iker Casillas, Sergio Ramos, Xavi Alonso (Real Madrid); Charles Puyol, Xavi Hernández y Andrés Iniesta (Barcelona); David Villa (Valencia), Cesc Fabregas (Arsenal), entre otros. Ni siquiera la ausencia de Fernando Torres, por lesión, parece disminuir el poderío actual del conjunto español.

Pero así como a ambos equipos el presente los sitúa en los antípodas, por su historia y por la calidad de sus jugadores, la Selección Argentina consigue achicar las distancias y se convierte para los españoles en un rival que, sin dudas, está a la altura justa para medir sus aspiraciones. No por nada Del Bosque se ha encargado durante toda la previa de ponderar las virtudes del equipo de Maradona. "Vienen de una clasificación incómoda o difícil, pero ha salido reforzado y encara el Mundial como uno de los favoritos", destacó ayer el entrenador español.

También para la Argentina el rival es ideal. España, con su auspicioso presente, se presenta como una inmejorable oportunidad para –ya sin la presión de jugar agobiado por las cuentas– comenzar a transitar, con un poderoso envión, el camino de la recuperación.

Repechajes mundialistas

La Selección de Uruguay, con muchas ausencias, visitará hoy a su par de Costa Rica en el enfrentamiento de ida del repechaje para conseguir una de las plazas del repechaje para clasificarse al Mundial de Sudáfrica 2010. Por el lado europeo, Rusia se enfrentará a Eslovenia, Grecia se medirá ante Ucrania, Irlanda se cruzará con Francia y Portugal hará lo propio con Bosnia. En tanto que Nueva Zelanda recibirá a Bahrein por el reprechaje entre Asia y Oceanía.

Partidos de hoy

ESPAÑA: Casillas; Ramos, Puyol, Piqué, Capdevila; Alonso, Hernández, Iniesta, Fabregas, Silva; Villa.
DT: Vicente Del Bosque.
ARGENTINA: Romero; Coloccini, Demichelis, Heinze, Ansaldi; Rodríguez, Mascherano, Gago, Di María; Messi, Higuaín.
DT: Diego Maradona.
Arbitro: Allan Kelly (Irlanda).
Estadio: Vicente Calderón.
Hora: 16.45 (hora argentina).
TV: TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, López, Bustamante; Quinteros, Bustos, Erviti, Rodríguez; Salmerón o García, Santiago Silva.
DT: Julio Falcioni.
VELEZ: Montoya; Díaz, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Moralez; Cristaldo, Caruso, Zárate.
DT: Ricardo Gareca.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Estadio: Banfield.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

COLON: Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Torres; Quilez, Pellerano, Rivarola, Gómez; Fuertes, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
ARGENTINOS: Torrico; Canuto, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Prósperi, Coria; Raymonda; Hauche, Sosa.
DT: Claudio Borghi.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Estadio: Colón.
Hora: 21.10.
TV: Canal 7.

Embajador deportivo

Alfredo Di Stéfano, ex jugador del Real Madrid actualmente residente en España, fue designado ayer por el gobierno argentino "embajador deportivo para el bicentenario", ya que representa "la síntesis de la imagen que la República Argentina desea proyectar al mundo", consigna el decreto publicado ayer en el Boletín Oficial. "Resulta una figura insoslayable a la hora de ensalzar los valores éticos y solidarios del deporte a ambos lados del Atlántico", señaló el decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández, el canciller Jorge Taiana y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

Barras al apriete

Barrabravas de Tigre "apretaron" a Diego Castaño, Martín Morel y Matías Giménez en los últimos días, ya que los jugadores se habían negado a facilitarles dinero para solventar su viaje al Mundial de Sudáfrica 2010. Luego de la "apretada", los futbolistas de Tigre tuvieron una reunión para determinar los pasos a seguir respecto del tema, aunque todavía no trascendió cuál fue su decisión.

Pruebas en el ataque

El entrenador de Boca, Alfio Basile, incluyó ayer en la práctica de fútbol a Pablo Mouche como titular (en lugar de Gary Medel), por lo que probó un equipo con tres delanteros. Sin embargo, aún no está definido si mañana frente a Arsenal jugará con tres atacantes o si lo hará con dos y con el volante chileno en la zona media. Medel está disponible porque el partido que su selección iba a disputar frente a Alemania fue suspendido debido al suicidio del arquero Robert Enke.

Con cuatro en el fondo

El DT de River, Leonardo Astrada, confirmó que el esquema que utilizará en el encuentro ante Atlético Tucumán será 4-4-2, ya que en el entrenamiento de ayer dispuso un trabajo táctico en el que paró una línea de cuatro defensores, que lo dejó muy conforme. Por otro lado, Ariel Ortega, por tercera vez consecutiva, no formará parte de los concentrados. "No tenemos apuro. Lo tenemos que seguir viendo", señaló Astrada. "Si Ariel quiere, tiene una cama reservada en la concentración para acompañar al plantel", agregó.

Vivas tiene el equipo

Claudio Vivas, flamante entrenador de Racing, definió ayer el equipo que enfrentará el lunes a Estudiantes, en el cual ingresarán Brain Lluy por Matías Martínez y Martín Warner por Juan Carlos Falcón. Además, el técnico probará un esquema con una línea de tres defensores, cuatro mediocampistas y tres delanteros. Los once: De Olivera; Mercado, Aveldaño, Cahais; Lluy, Wagner, Yacob, Lucero; Castromán, Caballero, Lugüercio.

FUTBOL Newell's venció 1-0 a Chacarita y se aseguró la punta del torneo

Con la ayudita de un blooper

El partido lo definió un mal pase de Zarif para el arquero Cejas. Los de San Martín pudieron haber empatado, pero Peratta estaba en una noche increíble. Los rosarinos llegan de la mejor manera al clásico frente a Central.

CHACARITA — **0**

Cejas; Grabinski, Echeverría, L.López; Zarif, Pereira, Frezzotti, Centurión; Morales; Parra, Milla.
DT: Fernando Gamboa.

NEWELL'S — **1**

Peratta; Machuca, Schiavi, Fideleff; Roselli, Bernardi, Barrientos, Vangioni; Sánchez Prette, Formica; Boghossian.
DT: Roberto Sensini.

Estadio: Argentinos (local Chacarita).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Gol: 38m Zarif (Ch), en contra.
Cambios: 60m Cano por Milla (Ch), 63m Quiroga por Schiavi (N), 69m Dolci por Sánchez Prette (N), 77m Ponce por Centurión (Ch), 79m Dening por Formica (N), 85m Ramírez por Pereira (Ch).

Fotobaires



Formica y Boghossian festejan la victoria del equipo que dirige Sensini.

Newell's, con un insólito gol en contra del mediocampista Omar Zarif, le ganó a Chacarita por 1-0, de visitante, y se aseguró la punta del torneo Apertura, al comenzar anoche la decimocuarta fecha. El ex Central marcó el único tanto a los 38 minutos del primer tiempo cuando sorprendió a su propio arquero, Sebastián Cejas, con un pase atrás desde 30 metros que no suponía ninguna amenaza. Ese tanto, cuya máxima responsabilidad perteneció al ex arquero de Newell's, dejó a los rosarinos como líderes transitorios del torneo con 32 puntos, tres más que Banfield, que hoy recibe a Vélez en el Sur. Y para Chacarita, que suma apenas once puntos, significó el retorno a la derrota después de dos fechas en las que el equipo había exhibido una interesante recuperación en su juego.

En rigor, el retroceso del equipo de Fernando Gamboa se cristalizó en el plano estadístico porque futbolísticamente no fue menos que el puntero y mereció claramente el empate. El arquero visitante Sebastián Peratta, de buen torneo, fue un factor decisivo para la victoria del conjunto rosarino, al conjurar tres acciones de mucho peligro en el segundo tiempo cuando el local buscó la igualdad con todo su resto.

Una de ellas, a los 19 minutos, bien podría quedar entre las mejores tapadas del campeonato porque Facundo Parra lo ajustició de media vuelta en la puerta del área chica y el arquero impidió el gol con una extraordinaria reacción.

Después, el ex Deportivo Morón y Vélez le negó el empate a Diego Morales, a los 21, y a Germán Cano, a los 29, quienes intentaron sorprenderlo con disparos desde afuera del área. Y en el descuento hasta tuvo la complicidad del palo derecho ante un disparo del ingresado Daniel Ponce.

Newell's, con la ventaja a su favor, se defendió en campo propio durante el complemento y apostó al contraataque pero sólo estuvo cerca de liquidar el partido a los 62. cuando el uruguayo Joaquín Boghossian desperdició una buena combinación entre Mauro Formica y Cristian Sánchez Prette.

Lo mejor del conjunto dirigido por Roberto Sensini, que la próxima fecha será local en el clásico ante Central, se vio entre los 20 minutos del primer tiempo y el gol, cuando forzó el desarrollo del partido en terreno adversario. Un tiro libre de Leonel Vangioni, rasante al palo derecho de Cejas, fue la llegada más clara del visitante en ese lapso.

Chacarita había comenzado mejor, incluso a los 18 minutos, Facundo Parra tuvo la primera opción clara de la noche cuando se desprendió de la defensa rival e intentó la gambeta larga ante el imbatible Peratta en una jugada de inspiración para la inolvidable noche del arquero, que fue el principal responsable de que los rosarinos se volvieran a casa con los primeros tres puntos de los 18 que están en juego en la lucha por el título.

Tigre derrotó por 2-0 a Godoy Cruz en Victoria

La decimotercera fue la vencida

TIGRE — **2**

Islas; San Román, Garat, Fondacaro, Arruabarrena; Blanco, Castaño, Montiel, Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.

GODOY CRUZ — **0**

Ibáñez; Vallés, Sigali, Curbelo, Formica; Higuaín, Torres, Salomón, Rojas; Vera, Chávez.
DT: Enzo Trossero.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Patricio Loustau.
Goles: 18m Morel (T), 90m Fondacaro (T).
Cambios: 58m Valencia por Torres (GC), 69m Ayala por Lázzaro (T), 74m Suárez por Morel (T) y Pasini por Blanco (T), 75m Vega por Chávez (GC), 76m Jara por Vera (GC).
Incidencias: 80m expulsado Curbelo (GC).

En una semana complicada, que incluyó aprietes por parte de la barra brava del club a los jugadores, Tigre consiguió ayer en Victoria un triunfo por 2-0 sobre Godoy Cruz y cortó así una racha de tres derrotas consecutivas y doce fechas sin triunfos.

No jugaba bien Tigre. No encontraba la pelota y Godoy Cruz, que estrenaba entrenador con Enzo Trossero en el banco, dominaba el desarrollo y se mostraba más ambicioso. Sin embargo, un mal despeje de Salomón en la puerta del área le dejó la pelota servida en los pies al volante Morel, quien sin demasiado esfuerzo miró los espacios y con un derechazo bajo desde el borde del área puso la pelota sobre el palo derecho del arquero Ibáñez, que se quedó parado y no pudo evitar la apertura del marcador.

Más allá de algunos intentos aislados de Higuaín, a medida que fueron corriendo los minutos los mendocinos fueron perdiendo claridad como para encontrar el descuento. Tigre, en cambio, no pareció conformarse con la ventaja mínima y buscó ser más ofensivo. Así pudo ampliar a los 67, tras una gran jugada de Morel y un mejor pase para Luna, pero el delantero eludió al arquero, no quedó en buena posición y terminó rematando por arriba.

La expulsión de Curbelo por roja directa terminó de complicar las cosas para el equipo de Trossero, que tuvo dos chances claras para empatarlo. En el descuento lo liquidó Fondacaro, tras un rebote.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-U-C-H) La Primera

1	0910	8	2139	15	5180
2	5272	9	5232	16	5452
3	9366	10	4408	17	6710
4	3403	11	0252	18	7803
5	9453	12	2873	19	9125
6	7100	13	5210	20	3644
7	3887	14	4756		

Quiniela Nacional (U-F-K-Y) Matutina

1	7323	8	8877	15	4204
2	3370	9	4587	16	2050
3	4604	10	4364	17	8583
4	0746	11	4207	18	3051
5	8790	12	1288	19	3035
6	6483	13	2405	20	9254
7	0919	14	0287		

Quiniela Nacional (R-S-T-V) Vespertina

1	4316	8	9135	15	2558
2	8410	9	2922	16	6528
3	6641	10	6096	17	3149
4	2883	11	4808	18	6954
5	3431	12	8456	19	0429
6	7211	13	7648	20	3403
7	9743	14	0906		

Quiniela Nacional (E-D-J-M) Nocturna

1	2925	8	3338	15	7865
2	7182	9	2847	16	6851
3	4789	10	4129	17	9858
4	7614	11	9466	18	3476
5	5935	12	1223	19	0171
6	3602	13	1581	20	4129
7	6311	14	8443		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2277	8	3983	15	8216
2	0691	9	1452	16	3612
3	2319	10	1120	17	6106
4	3826	11	3263	18	3689
5	9922	12	8029	19	3428
6	2992	13	2975	20	4099
7	4467	14	8460		



Visto & oído



* A sólo dos semanas de su estreno en todo el mundo, *This Is It*, el documental sobre los preparativos para la serie de conciertos que Michael Jackson iba a dar en Londres, ya lleva recaudados 200 millones de dólares. Unicamente en Estados Unidos obtuvo 61 millones de dólares. Allí el éxito de la obra fue tal que Sony decidió prolongar su exhibición hasta fines de noviembre. Detrás de Estados Unidos vienen Japón, Gran Bretaña, Francia y Alemania.

Pablo Piovano

Las Bandas Eternas

El antídoto

Luis Alberto Spinetta dio un adelanto de lo que se verá el 4 de diciembre en Vélez: tocaron Invisible y Pescado Rabioso, hubo foto de Almendra y un nuevo cruce con Charly García. “Es un verdadero honor volver a tocar con estos músicos”, dijo el Flaco ante un auditorio extasiado.

MUSICA Almendra, Invisible, Pescado Rabioso, Jade, Los Socios del Desierto...

¿Quién resistirá cuando llegue Vélez?

Por Cristian Vitale

En una tarde-noche inolvidable en el Café Molière, Luis y los músicos de las Bandas Eternas hablaron y tocaron. “Vean que esto existe... que no es una idea flotando en el aire”, dijo Spinetta, antes de embarcarse en un breve set que dejó a todos con ganas de más.

Pablo Piovano



Spinetta y Charly, otra vez juntos para “Rezo por vos”.

Pablo Piovano

Invisible tocó “Amor de primavera”, de Tanguito.

Pocas veces ocurre en la vida que un hecho intrínsecamente artístico supera eso mismo de lo que se nutre lo intrínseco. Que un hecho así, único, soñado y excepcional, sea imposible de abordar mediante palabras. Es de esos momentos en que la palabra –en tanto herramienta base de la explicación de lo empírico– se queda sin palabras. Eso, lo que nunca jamás podía pasar, pasó. Y unos pocos “tocados” fueron parte: bajo un mismo techo, escondidas de la anónima rutina gringa de las calles de San Telmo, Pescado Rabioso e Invisible –dos de las bandas indudablemente más adoradas del rock argentino– volvieron a tocar juntas. ¿Cómo orientar, cómo jerarquizar el idioma para contar semejante excepción? Tal vez haya una sola, solitaria y autosuficiente, para echar mano: inconcebible. Así eran, pese a los anuncios, las conferencias de prensa, los carteles o la confirmación formal del devenir, el hecho. Así era eso del retorno del Flaco y sus Bandas Eternas, antes del retorno mismo. Inconcebible. “Vean que esto existe... que no es una idea simplemente flotando en el aire”, dijo Luis Alberto Spinetta cuando, sosteniendo en su esqueleto flaco una guitarra blanca y roja, ocupó el centro de la escena. “Reunirnos así, tan informalmente, tiene algo de caos pero también algo muy bello. Muy importante para este momento de mi vida. Es un verdadero honor volver a tocar con estos músicos”, reconfirmó. Y nadie, alrededor, ni antes ni después, supo bien qué decir. ¿Para qué?...

Así llevó él, centro vital del hecho, la tranquilidad total a todos quienes esperaron 20, 30 años que algo así sucediera. A sus músicos, y a su gente. Al imaginario más genuino de este rock del sur del mundo. Un divino presagio de lo que sucederá el 4 de diciembre en Vélez cuando esas dos bandas, más Almendra, más Jade, más los Socios del Desierto, más los hiatos solistas que también comprendieron músicos, canciones e historias, se abran a todos los “tocados” que quieran ir. Lo inconcebible después de lo inconcebible. “Fue cómico porque al principio, cuando la gente me preguntaba sobre esto, yo decía que era una locura. Que no era verdad. ¡Ni loco! Me la pasé negando todo hasta que un día me llamó Spinetta y me dijo ‘tenemos que hablar’... no pude menos que reírme como primera reacción”, cuenta Machi Rufino, el bajista que Pappo’s Blues legó a Invisible cuando mediaban los setenta, como una muestra standard de la recepción, se intuye, general. Y ahí estuvo Machi, sereno, satisfecho, pipón, soldado a estaño con Pomo Lorenzo y el Flaco, para reflotar Invisible, a 33 años de su última presentación en vivo: otra vez, ¿qué decir?

El trío, faro de magia –sublime– y excelencia musical de cuando el rock argentino se hizo grande, manoteó una canción ajena para dejar a todos con ganas de más. “Amor de primavera”, propia de Tanguito, fue el “bocadillo” (Spinetta dixit) que Invisible entregó como constatación de lo que vendrá: “Véanlo que es Invisible”, invitó Luis. Y ahí estaban: un Pomo imponente, versátil, con un sentido poco actual de baterista como parte de un todo que no lo excede; un Machi –lo dicho– sostén de hechizos, Dédalo en este laberinto sonoro; y una guitarra reminiscente: con un sonido idéntico –copia fiel– al que en su momento desactivó el monopolio blues-rockero imperante con riffs únicos, casi de una dimensión desconocida: “Jugo de Lúcuma”, “Tema de Elmo Lesto”, “Suspensión”: ¿Serán estos temas otra vez? “No lo puedo revelar –dirá Machi Rufino después del *touch and go*– pero el set, y eso lo aseguro, será lo más representativo de la banda. No fue fácil, cuando nos juntamos a ensayar nos miramos y nos dijimos ‘pero esto tocábamos nosotros’... ¡un moño! No lo digo por creerme nada, pero ¡qué música tocábamos! No sé, la verdad es que en ese tiempo vivimos una re-

Opinión Por Roque Casciero

No somos dignos

“Aunque me fuercen yo nunca voy a decir/ que todo tiempo por pasado fue mejor/ mañana es mejor.” La frase de “Cantata de puentes amarillos” ha sido como un faro en el derrotero creativo –en su caso, hablar de “carrera” sería casi una herejía– de Luis Alberto Spinetta. No fueron demasiadas las ocasiones en que este monstruo de la música argentina se permitió mirar hacia su pasado glorioso, siempre atento a la melodía que escuchaba en su cabeza al día siguiente. Y después de esas pocas veces, siempre gambeteó hacia delante, como cuando habló de “museificación” después de grabar su delicioso *Unplugged* y se metió en el “sauna de lava eléctrico” de *San Cristóforo*. Por todo eso, ahora que se decidió a entregar una noche única, la del 4 de diciembre, en la que todas sus Bandas Eternas estarán juntas sobre un escenario, hay que agradecerle vaya a saber uno a qué diosa salvaje, y pensar en qué música estará germinando ya dentro de él.

Por lo pronto, después de ver a Pescado Rabioso e Invisible a tres metros de distancia, después de ser testigos del encuentro de titanes con Charly García en “Rezo por vos”, lo primero que viene a la mente es la frase que Wayne y Garth repetían en *El mundo según Wayne* cuando estaban en presencia de Alice Cooper: “No somos dignos”. Es que, ¿merece alguien tanto ruido de magia? Invisible: la conjunción maravillosa del “mejor baterista argentino” (en palabras de Spinetta y de cualquiera que lo haya oído tocar) Pomo Lorenzo, de la sutileza y la belleza de las cuerdas de Machi Rufino, y el genio sin límites para conformar el triángulo perfecto. Pescado Rabioso: la demostración viva, latente, de que el rock’n’roll también tiene lugar para sentimientos como “Credulidad” o “Peteribí”. Sobre el escenario (y debajo: no entraban todos, pero tocaban todos) estaban David Lebon, Bocón Frascino, Black Amaya, Carlos Cutaia y el “colado” Guillermo Vadalá, porque los otrora bajistas no pueden abandonar la guitarra. No somos dignos, sencillamente. Y eso que fue apenas un aperitivo, una demostración de Spinetta de que “esto existe, no es solamente una idea”.

Y después, cuando casi todos ya se habían ido, Luis Alberto que baja y se estrecha en un abrazo más con Edelmiro, Emilio y Rodolfo. No hacen falta mencionar los apellidos, por supuesto. Ahí está la foto con la que los spinetteanos sueñan desde 1980, ahí está Almendra, que va a tocar el 4 de diciembre. Con el perdón de Seru Giran y del lugar común: en esa noche única de Vélez van a reunirse los Beatles de acá, los que les enseñaron a todos los demás que el rock podía ser argentino sin dejar de ser universal. ¿Museificación? Puede que se les noten los años a estos tremendos músicos, pero en el alma habita todavía la pureza de esas canciones atemporales, inmortales, eternas. ¿Mañana es mejor? Sí, sobre todo si “hoy” es 3 de diciembre.



No hubo show, pero sí la foto que todos esperaban: Edelmiro Molinari, Spinetta, Emilio del Guercio y Rodolfo García, Almendra 2009.

lación muy fuerte: me acuerdo de que nos íbamos de lunes a viernes a una quinta en General Rodríguez durante todo un invierno y estábamos los tres solos: no había ayudantes, ni sonidistas ni groupies... nada. Estábamos muy aislados, en invierno, y después de tocar nos hacíamos la comida, dormíamos con las camas una al lado de la otra. Eso generó una relación muy fuerte desde lo afectivo que no se fue, que está ahí. Acá."

Y entonces, Pescado Rabioso. No podía ser que, tres minutos después del knock out de Invisible, el Flaco hiciera un molinete con sus brazos para presentar a: 1) David Lebon, el ruso-yanqui, canoso y –aún– pelilargo, a su derecha y en guitarra; 2) ¡Bocón Frascino!, el primer bajista, el del rupturista *Desatormentándonos*, también en guitarra (el "violero estrella", según el Flaco); 3) Carlos Cutaia, el Conde y su sonido de noble Hammond; 4) Black Amaya, el "negro, negro", el otro legado de Pappo al Flaco; 5), Guillermo Vadalá, el "salvatutto", como invitado al bajo. Sí, era Pescado en acto. Eran ellos y la voz, aguda, cuidada, en "t" arrastrada de Lebon cantando "Hola, dulce viento (Mañana o pasado)", del legendario doble *Pescado 2*, y otra forma de explicar lo mismo: "Hoy me vuelvo de tantas caras...". El lado lírico y acústico, propio de esa banda pendular, y el lado salvaje, blusero: "Me gusta ese tajo". Dos adelantos-cross directos al imaginario emocional. El miniescenario de Molière se transforma en una réplica terrena del infierno cuando arranca el solo de guitarra de la primera vuelta. Es el de Bocón, el tapado, el del eterno Engranaje, que convierte la versión en un incendio. Intensa y nerviosa. "Me hubiese gustado participar como bajista pero hay que comprender que yo seguí la mía, siempre fui guitarrista", se sinceraba Bocón –en la misma de Lebon– antes de tocar. Y Black después: "Yo sabía que alguna vez Pescado se iba a reunir, pero nunca imaginé que iba a ser dentro del marco de los 40 años del Flaco. Cuando me llamó y me dijo 'tengo una idea que no sé si te va a gustar`, bueno... ya estaba acá *(risas)*. La máxima intriga que tengo es ver cómo suena Pescado Rabioso con los mismos temas de los setenta, pero hoy, con este sonido poderoso. Estoy muy ansioso, hace un mes que viajo todos los miércoles desde San Luis para ensayar".

"Las cosas jamás se dieron por motivaciones económicas, sino por el placer de tocar juntos." E. Molinari

Edelmiro Molinari, vieja gloria de la guitarra, jipón, barbudo, planetario, también bajó de San Luis, donde se mudó hace un año. En su caso, para nutrir a Almendra de una pieza inevitable. Unica banda que, por un breve retraso de Emilio del Guercio, no tocó en la tarde-noche del jueves, pero que –claro– estará en Vélez. "Tocar con Emilio, Rodolfo y Luis Alberto es una emoción perpetua", cuenta luego de ver a Pescado. "Entre nosotros, las cosas jamás se dieron por motivaciones económicas, sino simplemente por el placer de tocar juntos cuatro tipos que nos conocemos desde los 14, 15 años y con el motivo extra de festejar el aniversario de Luis. Es un recital a la vida. Al amor, a la paz y al entendimiento." El creador de "Mestizo" y "Color Humano" deja entrever un futuro –exclusivo– segundo retorno de la banda ("Se va a ir sabiendo con el tiempo") y Rodolfo García, el baterista, intenta expresar el hecho como puede. "La verdad es que se trata de algo que jamás pensé que se iba a dar. Cuando Luis me lo comentó, me tomó de sorpresa... es una satisfacción impresionante volver a juntarme con mis ex compañeros, y soñar con esta historia de poder estar de nuevo sobre un escenario, aunque sea para tocar unos pocos temas. Inimaginable."

"No lo puedo revelar, pero el set será lo más representativo de la banda. No fue fácil..." Machi

Y todo en medio de un momento atemporal. Luis invita a su banda actual (Nerina Nicotra, Daniel Cardone y Sergio Verdinelli) para tocar la bellísima canción con aires de zamba "Retoño" –un homenaje a los padres de las víctimas del colegio Ecos en el accidente de la Ruta 8– y anuncia, como a un ángel que volvió victorioso del infierno, la frutilla de postre con bigotes y rostro inflado: Charly García. "Maestro, un gran honor", le dice. Fuga hacia atrás. "Rezo por vos" y un dèja vu de lo que fue: "Morí sin morir, y me abracé al dolor (...) y curé mis heridas y me encendí de amor". La voz piedrosa –ronca pero no enferma– de García se confunde con la aguda del Flaco. La versión es muy rítmica, más rápida que la que ambos grabaron en aquellos complicados ochenta. Y al Flaco le corresponde la suma final: "¿Más que esto?". Eso que no tiene palabras, lo inconcebible, acababa de ser explicado con música y presencias... nadie supo qué decir sin quedarse a medio camino.

Y ahora, a seguir tachando los días en el calendario.

Pablo Piovano

"Reunirnos así es muy bello."

Opinión Por Eduardo Fabregat

Periodistas sin armadura

Los ríos de baba inundaron la esquina de Balcarce y Chile. Suele decirse que los periodistas de rock se van recubriendo demasiado de cinismo: que la necesidad de abandonar los modos y las visiones del fan en pos de una necesaria objetividad nos convierte en una suerte de muros inconmovibles. Que el ejercicio de la profesión nos aleja de la sensibilidad del público. Que al final todo da lo mismo, que cada evento es la oportunidad de lanzar un comentario sardónico por lo bajo.

El jueves por la noche, más de un fan se hubiera divertido de lo lindo: el sindicato de la prensa rockera en pleno, asistencia casi perfecta, de boca abierta, pellizcándose, mirándose unos a otros con auténtica incredulidad, como en aquel primer show que decidió el destino de cada uno.

Spinetta, Pomo, Machi, Cutaia, Frascino, Amaya, Lebon, García, Molinari, Del Guercio, Sujatovich, Vadalá, Nicotra, Verdinelli, Cardone, un tal Charly: el lugar hervía con el álbum más o menos completo del universo Luis, Invisible apenas estaba probando sonido y en el salón flotaba un aura de irrealidad. "No lo puedo creer", se escuchaba en todos los rincones. Un cacho enorme de la historia del rock argentino se paseaba por el lugar, se saludaba, se abrazaba. "El 4 de diciembre cuelgo los botines", dijo un testigo.

¿Exagerado? Sí. El fanatismo es exageración. Y el señor Luis Alberto Spinetta produce fanatismo no por marketeo sino por exclusiva culpa de esa obra gigante que viene construyendo desde 1969, porque se pone a cantar que *es un amor de primavera que anda dando vueltas*, y que *la indómita luz se hizo carne en mí*, y tiene la voz intacta y la guitarra roja impecable, y disfruta viendo a Pomo redoblar y a Machi exudando serenidad mientras construye un muro de sonido, y a David y el Bocón poniendo al rojo las válvulas en "Me gusta ese tajo" ("¡¡¡Boludo, estamos viendo a Pescado!!!"), y ahí están los cuatro Almendra, los del '69, los de *El valle interior*, y qué importa que ya no sean tan chiquitos. Vélez está tan cerca y tan lejos para tanta ansiedad.

El Café Molière estuvo lleno de periodistas, pero todos dejaron la armadura en la puerta. La cebadura que ya había ocasionado el rumor, y el anuncio, y la conferencia de prensa en el 25 de Mayo, se multiplicó por cien, por mil, por una cifra incalculable. Vimos a Invisible, a Pescado, vamos a ver a Jade, y a los Socios y a Almendra, y a formaciones selectas del Flaco solista, y aun algún invitado más. Spinetta, nombre mayor del mejor rock de este país, los reúne a todos. Un antídoto contra todos los males.

efabregat@pagina12.com.ar

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
7-KM A KM.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
2-TEVE COMPRAS.
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.
8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.15
11-BLOQUE CARTOON.
10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.
10.15
11-CINE: *Madeleine*.
10.30
2-LA VENDETTA.
10.50
7-RECURSO NATURAL.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *El asesinato de Trotsky I*.
9-EL CHAPULIN.
15.00
7-HOCKEY: Argentina vs. Checoslovaquia.
9-EL CHAVO.
16.00
13-CINE: *Cuando Harry conoció a Sally*.
17.00
7-ALGO PARA RECORDAR.
9-WALKER TEXAS RANGER.
11-CINE: *La nueva gran estafa*.
17.55
13-CINE: *Realmente amor*.
18.30
11-CINE: *Ni una palabra*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FICCIONES DE LO REAL: *Monsanto*.
9-AMAZING RACE.
11-CINE: *Enlace mortal*.
20.00
9-TENDENCIA.
20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.
20.30
2-PONELE LA FIRMA.
11-CINE: *El centinela*.
21.00
7-FUTBOL: Colón vs. Argentinos Jrs.
9-LOS RECORDS GUINNESS.
21.45
13-70.20.10.
22.00
2-CINE.
9-CSI.
22.15
11-ZAPPING.
23.00
9-FEDERAL DE POLO.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
23.30
7-FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE.
13-TVR.
24.00
2-KUBIK.
9-SEX AND THE CITY.
0.30
2-DRIVERS.
9-LAX.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
1.30
7-VISION SIETE.
9-LUCHA LIBRE RAW.

CINE **Juan Riggirozzi estrena su documental *Ellos son, Los Violadores***

El primer escupitajo punk

El director, que hizo su entrada al mundo del rock en un show de la banda en Cemento, consiguió los testimonios de los integrantes del grupo, de músicos que recibieron su influjo e incluso de Omar Chabán, además de imágenes invaluables.

Por Cristian Vitale

Principio del relato: viaje en lancha por los confines del sur. Dos tipos yendo hacia las montañas del río Turbio, detrás de Lago Puelo, a 900 metros sobre el nivel del mar. Uno escuchando y el otro hablando de su amor por el montañismo. Habían caminado dos días para llegar ahí y un par de minutos les llevó revelar quién era quién: uno, el que escucha, Juan Riggirozzi, joven director de cine; el otro, Pedro Broun según el DNI, o sea, Hari B, según la historia moderna del rock argentino. Sí, Hari B, el fundador de Los Violadores. El que, allá por 1978, se había autoproclamado el primer punk de la Argentina. El que, cuando todo era nada, llegó de Londres con un grueso paquete de discos de The Clash, Sex Pistols y The Stranglers. El que desparramó la semilla y cosechó a Los Testículos, luego Voladores, luego Violadores. Y el que se fue cuando su criatura empezó a pegar fuerte entre las masas enérgicas, recién despegadas de la dictadura. "Estamos ahí porque Pedro ama la montaña... Valió la pena viajar cinco días, ¿no? Es lo que lo identifica desde que abandonó el punk", cuenta el director, revelando el pequeño enigma.

Así arranca *Ellos son, Los Violadores (historias de amor, odio, vida y revolución)*, el primer documental sobre la banda emblema del punk en la Argentina, que se estrena hoy, 14 de noviembre en Artecinema (Salta 1620), y que repetirá durante tres sábados consecutivos. "Es una película de batalla, muy punkie, con escupitajos de VHS por todos lados. La hice como si fuera una patriada", anuncia el joven director, también responsable del guión y la producción. Riggirozzi se arrojó al mundo del cine como parte de El Hombre Contrapicado, la productora de *Mapuche, Nación que vuelve*, y luego se cortó para seguir su senda. "Estuve tres años trabajando con esto, un vagón de tiempo. En parte porque Pil (Trafa) vive más en Perú que acá, y en parte porque trabajé con cámaras prestadas, con mucho apoyo de amigos. Armé un guión de cuatro o cinco hojas, busqué todos los testimonios y cambié varias veces la idea inicial", cuenta.

Al viaje inicial le suceden conversaciones no sólo con Pil, Stuka, el Polako, Gramátika, el Tucán, Sergio Val y El Niño, sino con periodistas y músicos a quienes Los Violadores tocaron de una u otra manera: Flavio Cianciarullo, Walas, Fernando Ruiz Díaz, Claudio O'Connor, Campino y Gustavo Cerati, entre otros. "Si tocaron tanto tiempo no podían resultar indiferentes, ¿no? Creo que descubrí un universo de opiniones detrás de la banda. Es alucinante cómo todos, incluso Cerati, los toman como referente en algún punto: visual, estético o contestatario", señala Riggirozzi.


Pil Trafa habla con Campino, de Die Toten Hosen, y Riggirozzi lo documenta cámara en mano.

–También aparece Omar Chabán. ¿Lo entrevistó en un *break* carcelario?

–Sí. Le pusieron el halo de misterio necesario a la figura: "Te llamo un día y tenés que venir". Era en Floresta, después nos fuimos a comer a una parrilla y nadie nos dijo nada...

Entre los motivos que llevaron a Riggirozzi a hacer la película sobresalen dos. Uno es profesional: es un director de cine que, buscando su camino, se cruzó con Los Violadores y decidió hacer un documental. "Había que hacer una peli sobre Los Violadores... Acababan de hacer la de Luca", dice. El otro motivo es pasional, porque asegura que la banda fue su puerta de entrada al rock. "Fue el primer grupo que vi en vivo. Tenía 13 años y un día me fui de casa vestido de traje diciendo que iba a un cumple de 15 y terminé entachado en Cemento. Era la bienvenida del Tucán. Tocaron seis temas, se pudrió todo y salimos corriendo. Estaba asustado, claro, pero así conocí el punk y a los Viola. Eso me marcó, fue mi segundo nacimiento. Los Violadores eran la banda en español que te bajaba línea, que tenía mensaje, con la que podías identificarte. A mí me llegaron en la misma época *Never Mind the Bollocks* (Sex Pistols), uno de Misfits, *Animal Boys* (Ramones) y el primero de Los Violadores. Me rompieron la cabeza por igual. Fueron mi primera Biblia."

"Veo mi propia película como si fuera un fanático... Seré medio pelotudo, pero es lo que me pasa."

–O sea que cumple el doble rol de director y fan.

–Y sí, veo la peli como si fuera un fanático... Seré medio pelotudo, pero es lo que me pasa. Y creo que es general, porque cuando mandé la solicitada en la web onda "amigos, hagámonos cargo de la historia de esta banda, ayuden con archivo", me llegó un montón de material. No sólo de los seguidores sino de Pil, de El Niño y del mismo Pedro, que me pasó un material único de ellos tocando en Vinicious, en 1980. Pil y él tenían 18 años, Stuka 20 y el Polako 16, un nene. Un show increíble en el que ya tocaban "Dónde están las mujeres", "Represión" y "1, 2, Ultraviolento", recién hechos.

En el devenir de la película también aparecen imágenes del show del vigésimo aniversario con Cemento a reventar, el antológico concierto en Perú (1984) ante 20 mil personas, Cosquín o el Festival de la Huella Perdida, mechadas con tomas de *backstages*, pruebas de sonido, ensayos y escenas bizarras. "Cuando La Renga nos autorizó a filmar en su festival, nos pasaron cosas alucinantes", recuerda el documentalista. "En un momento nos paró la policía, por absolutamente nada, pero es muy simpático al hecho de la película. Muy gracioso. Y hubo cosas que quedaron afuera, como cuando Stuka tocó un cable y se electrocutó, en Perú. Muy fuerte ver eso."

–¿Por qué no incluyó esas imágenes?

–Porque no hacían a ningún relato. La verdad es que adoro la estética punk, incluso casi toda mi filmografía (*Cueros, La Naty, Un par de pulmones aparte, Ulises*) está de alguna manera tocada por el punk y su estética: la calle, la juventud, los vicios, la violencia. Ese es mi perfil, pero esta vez me guardé ciertas prolijidades de producción para poder contar la película de la mejor manera. Por otro lado, no soy yo el que va a decir que en la historia de Los Violadores el 24 de junio de 2001 pasó tal cosa y así... Agarré a la banda como sujeto y protagonista total de una película y están sus vivencias de todo este tiempo. Una banda con treinta años de historia, con picos para arriba y picos para abajo, que la sigue remando y ese remo sigue teniendo algo de infantil, como si fueran primerizos, es algo que conmueve.

"Es alucinante cómo todos, incluso Cerati, toman a Los Violadores como referentes en algún punto."

MUSICA El Quinteto Tiempo se presentará esta noche en el Teatro IFT

Voces de la conciencia y la coherencia

La agrupación vocal, que lleva 37 años de trabajo con la misma formación, explica por qué no es profeta en su tierra.

Por Carlos Bevilacqua

¿Cuántos efectos puede tener el tiempo sobre una persona? Al menos en los rostros de estos cinco hombres maduros que ensayan sus entonaciones en una espaciosa cocina, la implacable aguja del reloj dibujó gestos serenos, cálidos, definitivamente dignos. Por eso, el nombre de Quinteto Tiempo para la agrupación vocal que integran desde 1972 resulta oportuno. Pero no sólo recorrieron los últimos 37 años con la misma formación, sino que además mantuvieron una coherencia estilística y un fuerte compromiso político en los mensajes de las letras que cantan. “Sentimos que reflejamos el sentir popular. Eso es lo que nos sustentó durante tantos años”, define Santiago Suárez, primer tenor del quinteto. De la charla post ensayo participan también Rodolfo Larumbe (segundo tenor), Ariel Gravano (barítono alto), Eduardo Molina, (barítono), Alejandro Jáuregui (bajo) y Carlos Groisman (arreglador y director). La excusa es el recital *Todas las voces* que junto al cantautor Julio Lacarra ofrecerán esta noche a las 21.30 en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

El Quinteto Tiempo empezó siendo una agrupación meramente vocal, a la manera de otras de aquellos tiempos como Opus 4, Los Huanca Huá y Las Voces Blancas. Con el tiempo, sumaron el sonido de instrumentos autóctonos tocados por ellos mismos, como guitarras, charango, caja y sikus, siempre dentro de un contexto de hermosas armonías que priorizan el rol de las voces. Respecto del repertorio, se muestran abiertos a todas las temáticas de lo que denominan “el cancionero popular latinoamericano”. Así, en los discos propios y ajenos que grabaron en 25 países, se los puede escuchar interpretando versos de Víctor Jara, Jaime Dávalos, Ramón Ayala, Armando Tejada Gómez y Jaime Roos. “En una época todas las disquerías nos catalogaban como ‘canción de protesta’. Eso es muy discutible. Como me dijo una vez Hamlet Lima Quintana, hasta el ‘Arroz con leche’ es de protesta si consideramos lo que cuestan esos productos”, opina Larumbe.

Conmueve pensar que estos mismos señores que ahora se van pasando el mate por encima de las partituras recibieron, estando en Chile en 1973, la primicia de la composición de “Adagio en mi país” de boca del propio Alfredo Zitarrosa apenas se enteró del golpe de Estado en Uruguay. O que junto a César Isella fueron los intérpretes de la primera versión de “Canción con todos”, ese emblema de la conciencia latinoamericana en la Argentina de los primeros ’80. Así como puede ser un hallazgo saber que la melodía y la letra de la consigna “El pueblo / unido / jamás será vencido”, que tanto se cantó en manifestaciones políticas, proviene de un tema musical popularizado por ellos.

Hay además varios números conmovedores: “Nos consta que, sumando las ediciones argentinas y las extranjeras, hemos vendido medio millón de discos”, asegura Jáuregui. ¿Cómo puede explicarse, entonces, que no sean más conocidos en Buenos Aires? “Antes del golpe del ’76 habíamos sacado tres discos por Odeón y cada semana actuábamos dos veces por televisión y una por radio –narra Groisman–. La cosa pintaba bárbaro. Pero durante la dictadura pasamos a estar prohibidos, no sólo acá sino en otros países de la región. Ahí fue cuando se nos abrió un camino afuera, donde todavía actuamos mucho.”

A su vez, Gravano hace lugar a la autocrítica cuando dice: “Tampoco habíamos llegado tan alto como para que se notara mucho nuestra ausencia. De hecho, pudimos quedarnos en el país y encontrar algunos resquicios para actuar. Lo que se dio en llamar el exilio interno. Cuando se levantó la censura, el oído masivo ya no era proclive al sonido polifónico. Todo esto, claro, más allá de nuestra falta de plan para reinsertarnos en el mercado musical”. Esa pérdida de figuración mediática no les ha impedido conseguir algunos reconocimientos muy emotivos. “En algunos países de América Central estamos vigentes en una franja que no sé si existe en el marketing, pero que definiría como de la memoria musical. Cuando vamos de gira, los hijos de nuestros oyentes de los ’70 nos vienen a pedir que les firmemos los mismos LP donde están nuestros autógrafos de hace 30 años”, cuenta Gravano.

Esa vigencia será la que buscarán revalidar sobre el escenario a través de varios temas paradigmáticos del grupo y de las novedades que trae el último CD del quinteto, grabado en vivo en Canadá a beneficio de los pobladores del Bajo Lempa, “una zona de El Salvador muy pobre, anegadiza y golpeada por la guerra que en los últimos años se está recuperando gracias a cooperativas y estudios de siembra”, según cuenta Groisman. Asimismo, los tiempistas piensan estrenar versiones de “Merceditas”, “Recuerdos del portezuelo” y “Tonada del viejo amor”, entre otros clásicos que planean grabar por primera vez en 2010. Para el cierre tienen previsto sumar a Lacarra, amigo de los cinco y autor de “El río está llamando”, una de las tantas canciones que el quinteto supo difundir por toda la Patria grande.

Sergio Goya



Nacido como grupo vocal, el Quinteto Tiempo incorporó instrumentos autóctonos a su música.

“Hamlet Lima Quintana nos dijo que hasta el ‘Arroz con leche’ es de protesta si consideramos lo que cuesta ese producto.”

MUSICA Misiones volvió a vibrar al ritmo del chamamé

Fiesta en tierra roja

El Chango Spasiuk, María Ofelia, Los Caballeros del Taraguy y el grupo de cumbia Nueva Luna en versión chamamecera animaron la primera jornada del Festival Nacional de la Música del Litoral.

Por Karina Micheletto
Desde Posadas

"Qué tienes mi tierra roja, que a todas partes te llevo..." La frase, una de las célebres del cancionero folklórico, sintetiza quizás el sentir de los habitantes de esta zona, donde la tierra, la vegetación, el paisaje en general, transmiten exuberancia, energía, intensidad, pero nunca medias tintas. Un sentir que en materia de música folklórica, al parecer, se traslada a apasionadas tomas de postura, definiciones musicales que son también definiciones de vida. Algo de esto apareció el jueves pasado en la inauguración del Festival Nacional de la Música del Litoral, el evento más importante alrededor de la música de esta región, que está reuniendo hasta esta noche a artistas como Teresa Parodi, Chango Spasiuk, Víctor Heredia, Ramón Ayala, Mario Bofill y María Ofelia, además de una cantidad de grupos y solistas locales y regionales.

Estas pasiones musicales encontradas aparecieron primero en el simposio "Música y Danzas del Litoral: construcción y proyección", alrededor de un cruce que podría sintetizarse como el de tradicionalistas versus contemporáneos. Fue por la tarde, cuando el acordeonista Chango Spasiuk participaba del simposio, ante un auditorio colmado de admiradores, en su mayoría jóvenes. El poeta Ricardo Ojeda y el también poeta y músico Ramón Ayala, dos figuras destacadas de la tradición litoraleña, salieron al cruce del músico de Apóstoles, en una discusión pública que incluyó reflexiones sobre lo que significa la música misionera, lo que significa ser misionero, las posibilidades de que influencias de Pat Metheny o de ritmos como el gualambao suenen en una música como la que hace Spasiuk, ¡que es misionero!

La discusión, claro, no quedó saldada, tratándose de un debate que atraviesa la historia de nuestro país: el que circula alrededor de la identidad y de la posibilidad de definirla, en una tierra marcada por cruces culturales y sociales, inmigraciones actuales y pasadas, fronteras geográficas que la música se empeña en ignorar. Lo que quizá resulte significativo, y valioso, es la posibilidad de tanta pasión alrededor de la música de una región. Por la noche, Chango Spasiuk mostró la potencia de su último trabajo, *Pynandi* (Pies descalzos, en guaraní), en uno de los escenarios más bellos de los festivales argentinos: el anfiteatro Manuel Antonio Ramírez, con vista abierta al Paraná y a las luces de Encarnación, sobre la costa paraguaya. Encendió a un público que terminó aplaudiéndolo de pie, ya con la fiesta desatada. Y recibió el Mensú de Oro, el galardón máximo que entrega el festival cada año. "Siento que estoy recibiendo este premio en nombre de tantos maestros que admiro, siento que ellos están aquí presentes en este momento", dijo, y nombró a Ojeda y Ayala entre esos maestros. "La música no es un River-Boca. Encuentros como éste son una oportunidad de compartir, de acercarnos a experiencias que no conocíamos, y también, sobre todo, de ser felices."

Hubo otros maestros de la música de la región homenajeados durante la primera noche del Festival del Litoral. Entre ellos, Blas Martínez Riera, figura legendaria del chamamé, que no sólo sonó en la música de Spasiuk, también fue recordado con la proyección de un fragmento documental. La primera noche mostró otros momentos destacados, con la cantante María Ofelia, Los Encina, Los Caballeros del Taraguy, y el grupo de cumbia Nueva Luna en su versión chamamecera (atención: el grupo no comete la herejía de insertar una cumbia en el repertorio, aunque algunos fanáticos se lo pidan a grito pelado). Ayer, al cierre de esta edición, el anfiteatro frente al Paraná comenzaba a prepararse para las actuaciones de Víctor Heredia, Teresa Parodi y el conjunto Salamandra, entre otras propuestas.



Spasiuk encendió el debate a la tarde y al público a la noche.

CULTURA A los 82 años

Despedida para

Por Silvina Friera

¿Quién va a meter las patas en las fuentes de la poesía ahora que te fuiste, adorable bufón, "periférico" y "marginal", de risa canalla? "El tono es todo, vos le cambiás el tono a un texto y chau", dijiste a quien esto escribe, como puede, intentando que el acento no se precipite por el abismo de la tristeza alambicada. A Leónidas Lamborghini, que murió ayer a los 82 años, al poeta que revolucionó la poesía argentina con *El solicitante descolocado* y escandalizó a los vates elegíacos que lo acusaron de mancillar la poesía, no le gustaría una inflexión fúnebre, solemne, de efecto emotivo y lacrimógeno. Contra esa modulación, que asfixiaba a la poesía argentina de fines de la década del cincuenta, plantó sus banderas revulsivas sin concesiones. O mejor dicho, desafiante y también a la defensiva, porque intuía los rechazos que provocaría su estética socarronamente gauchesca, barajó y dio de nuevo al lanzar un experimento hasta entonces inconcebible, aunar lo nacional y popular con una propuesta vanguardista, burlona y lúdica, en una época de escasa fertilidad para comprender el "compromiso" que el poeta estaba asumiendo. Su voz será eternamente joven; el mote de octogenario le sentaba como una patada al hígado de sus versos, siempre nuevos y agitados por una respiración entrecortada, como si balbuceara.

Quizá para escribir sobre Leónidas haya que entregarse a una suerte de "vagabundeo mental", que es lo que el poeta practicaba, encerrado en su austero departamento de la calle Laprida, tratando como Prometeo de arrebatarle palabras al silencio en compañía de su perro Dodó. Un hombre joven, que había nacido el 10 de enero de 1927 en Buenos Aires, para colmo de males peronista y poeta, andaba desorientado por las calles de una Buenos Aires convulsionada por la represión de la "Revolución Libertadora" del '55. Hijo de un próspero ingeniero industrial que no toleró la idea de que sus hijos (Leónidas y Osvaldo) se dedicaran a la literatura, Lamborghini se la rebuscaba como cobrador o encargado de fábrica, lo que pintara, mientras garabateaba sus primeros versos, que se publicaron en la plaqueta *El saboteador arrepentido*. Le agarró un metejón, el de la poesía, que nunca lo abandonó, a pesar de que no cuajaba con la estética de la generación del '40 ni pertenecía a la generación del '50. Pero el hecho de ser un huérfano no lo amedrentó. Sabía que andaba solito, pero estaba convencido de que lo que estaba escribiendo valía la pena.

> "Hay que captar lo que está volando... Cuando alguien habla de originalidad es un estúpido o un impostor."

Comenzó a probar con el contrapunto de voces de su emblemático poemario, *El solicitante descolocado*, reeditado el año pasado, a cincuenta años de su publicación, por la editorial Paradiso. Una es la del solicitante descolocado, en el infierno de la degradación de toda una sociedad y de su existencia porque la aventura peronista quedó clausurada. La otra es la del saboteador arrepentido que espera la redención de sus culpas. De modelo, le sirvió la gauchesca del *Martín Fierro*, las voces de Cruz y de Fierro, pero también su libro de cabecera, *Alicia en el País de las Maravillas*, de Lewis Carroll. El ciclo de *El solicitante descolocado* incluiría los poemarios *Al público*, *Las patas en las fuentes*, *La estatua de la libertad* y *Las diez escenas del paciente*.

En aquella entrevista con **Página/12**, el poeta recordaba a ese solicitante descolocado, esa voz con la que a los 81 años continuaba dialogando. "El solicitante lanza consignas, ha leído a Marx, a Perón, a Dante, Baudelaire, Discépolo, los poetas gauchescos y todo eso es una mezcla explosiva para él. Su cabeza no da para hacer una síntesis. Habla como puede, a balbuceos, a tartamudeos. Ahí empieza la utilización de un recurso, el anacoluto, que es dejar la frase por la mitad, pensando que al podar ahí toma más fuerza que si le ponés la información. Siempre he dicho que se ve más la rama en el tronche que en la rama entera. En el poema clásico se pasa sin transición a que la musa ayude al poeta, tanto en Homero, como en Dante y en Hernández, pero acá se establece una tensión porque se le niega virtud, en el sentido de poder. El solicitante no tiene virtud para hacer un poema, trata de decir como le venga, y nunca tiene tiempo. ¡Lo neurótico que es ese personaje... como para tenerle fe! Es una especie de Erdosain, si hablamos del modelo, pero el autor siempre se equivoca."

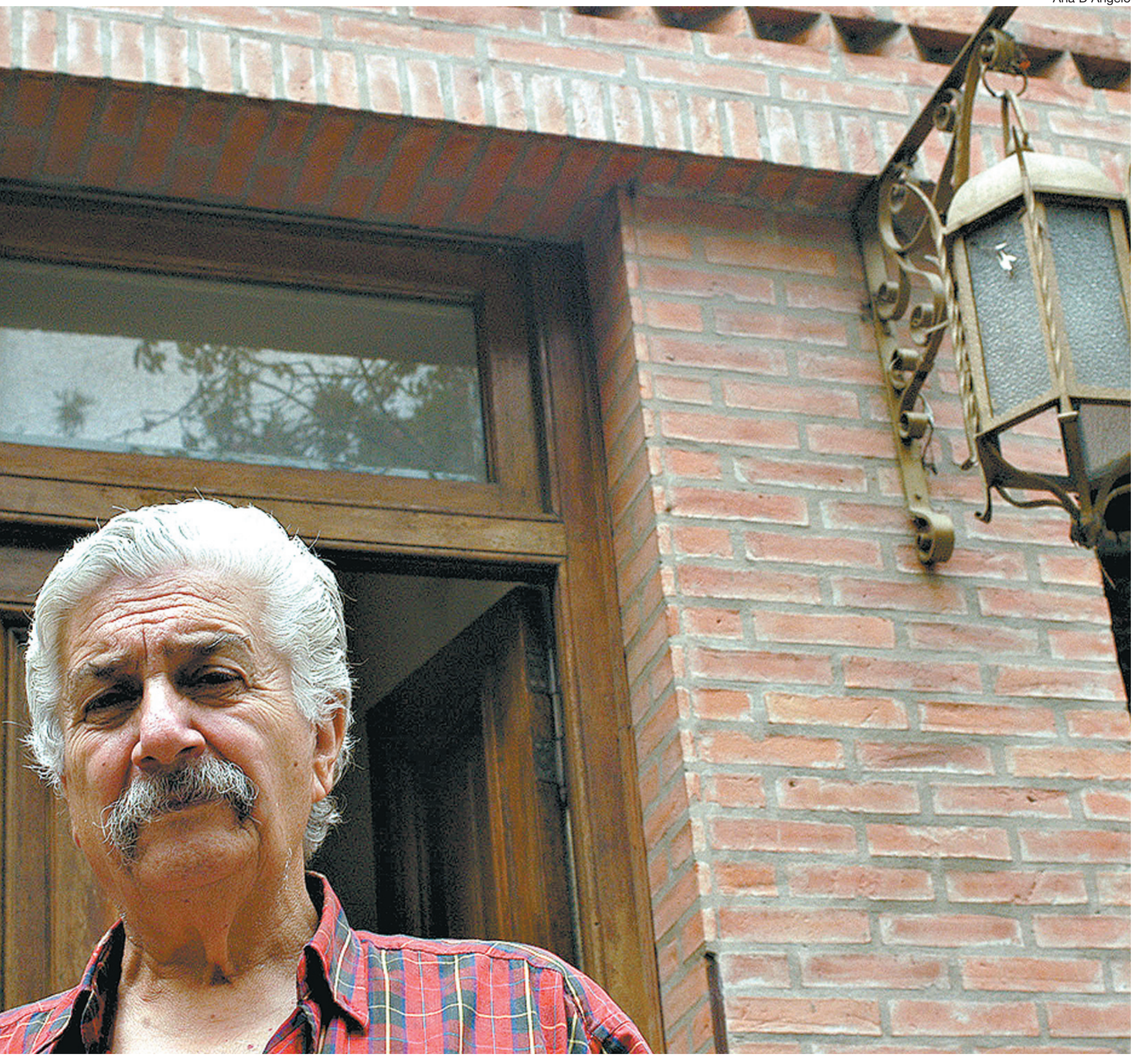
Quienes han tenido el privilegio y el placer de pasar unas horas o una tarde con Lamborghini saben del manantial de anécdotas que podía desenterrar de su memoria, a veces un tanto esquiva, este viejo encantador. Cuando aún era un poeta inédito, leído por unos pocos que "le dieron pelota", Rodolfo Alonso y Paco Urondo le prometieron organizar una lectura en el Teatro del Pueblo. Hacia allí rumbeó el poeta con su cuadernito. La gente comenzaba a irse. Emma de Cartosio, según lo narraba Lamborghini hasta imitando el tono exasperado, se levantó y gritó: "¡Para esto pagué, para esto vine!". En otras lecturas, también sintió la reprobación de sus pares. "Esto es confuso", "eso no es poesía", o "¡Qué hace esa risa sarcástica, payasesca en un poema, por

murió Leónidas Lamborghini, un hombre que partió aguas en las letras

el big bang de la poesía argentina

Desde la publicación de *El solicitante descolocado*, Lamborghini fijó una expresión poética que fascinó a unos y descolocó a otros. Su imborrable carcajada impone un adiós desprovisto de solemnidades.

Ana D'Angelo



Peronista de alma, Lamborghini soportó la persecución de la Libertadora y el exilio en la dictadura.

Opinión Por Américo Cristófalo *

El arte de Leónidas

Género escandaloso despedir. Hago uso. Gran tristeza. Poco que decir. La predisposición de Leónidas a escuchar, los grandes conversadores parten de ahí, de una disposición del oído. Hacía pausas y cuando entraba siempre iba a una sutileza, rebobinada, una sutileza que llegaba de atrás con precisiones y recortes mínimos, exactos. Parecidos al modo de caminar de Leónidas. En un bar de la calle Laprida, con Dupont y Bértola y Savino, lo escuchamos hace unos meses sorprendiéndose en la potencia ríspida de los juicios de San Pablo. Leíamos la *Epístola a los Romanos*, como se lee en los bares, para pasar tiempo, que está hecho para pasar. La risa suave de Leónidas cuando Pablo dice: "Atestados de toda suerte de iniquidad, de malicia, de fornicación, de avaricia, de perversidad; llenos de envidia, homicidas, pendencieros, fraudulentos, malignos, chismosos", se detuvo en *chismosos*. "Fijate que *chismosos* está a la altura de *malignos* y *homicidas*". Comparaciones con León Bloy.

En algún momento de esos encuentros entramos en el cuento disparatado: hacer una revista. Hubo chistes: evocamos nombres posibles, íbamos al humor, se me ocurrió uno grotesco que no recuerdo ahora, y Leónidas remató: "Revista Mensual de Culturra". Culturra. Tuvimos la suerte de hacer *El solicitante* a 50 años de su primera edición. No creo exagerar si digo que ese libro está ahí, vivo, ahora, para que lo escuchen ahora, un libro que deshizo la vocación poética de la poesía, y seguirá deshaciéndola. En esos meses sólo leía Lewis Carroll y los Evangelios. Con Hugo Savino, en su casa, vimos *El circo*, de Chaplin. Leónidas admiraba a Chaplin, sonreía. Calzaba justo en su risa. Hace poco, con una explícita vocación de complicidades, nos entretuvimos pensando que el *Exodo* es un libro que puede leerse en clave cómica: Moisés tartamudo, la repetición de las plagas, detalles. La aventura de Lamborghini. Un día me encontró en la calle, circunstancias insólitas ahora dejadas al olvido: vos sos del palo, dijo. Quizás un rumor italiano, no sé. Lo que cuenta Mansilla de los primeros en pararse en las esquinas.

Algo argentino termina con Leónidas, la sobriedad, la elegancia de un estilo de ciudad que ya no es la nuestra.

Final de *Trento*: "Expansión de lo cómico. Hacia el final, en el final, lo final de la Risa, es decir finalmente se ve, se transforma, es decir, el final de lo Cómico ocupa al final todo el Espacio, es decir, de la Nada, es decir, es decir." Es decir es decir nos queda el arte de Leónidas.

* Escritor y editor.

favor!". "Todo lo que oliera a peronismo era la alpargata, más un poema que se llamaba *Las patas en las fuentes*. Hasta los muchachos del aparato me corregían y me decían: 'No compañero, las patas en las fuentes no, los pies en las fuentes...", repasaba Leónidas.

El poeta sabía que tenía que asimilar la distorsión y devolverla multiplicada: "Vos me decís aluvión zoológico y yo te digo las patas en las fuentes". La eclosión, el bullicio social, el ascenso de una clase no lo asumía la poesía de fines de los años '40 y principios de los '50. "Los poetas del PC hablaban de un obrero idealizado y con un lenguaje poético y no con el lenguaje de la calle, no miraban que eso podía ser una poética también. Eso era inédito. El que lo aceptó fue Marechal, pero estábamos en la misma onda. Marechal me dijo que yo había abierto un nuevo camino para la poesía. Pero eso fue a posteriori, en los '60, cuando nos conocimos", comentaba el poeta. La risa no tenía el beneplácito de los elegíacos, que creían lo que él hacía era un chiste o una o broma, la más genial y formidable broma de Leónidas que por una ceguera y sordera combinadas no podían apreciar. Los precursores pagan el precio del rechazo, aunque después el tiempo y los lectores se encarguen de reparar las viejas heridas.

Lo corrió el terror de la dictadura por su militancia peronista –fue guionista del programa radial *El Toto te la canta justa*, de la campaña de Héctor Cámpora–, y se exilió en México desde 1977 hasta 1990. "Tuve suerte de encontrar laburo, pero no toqué para nada la poesía. Me sentía extraño. Fue como pasar de un exilio a otro", se lamentaba por ese período de sequía. Pero regresó y siguió escribiendo en sus cuadernos (la computadora para él era "fantasmal") y publicando, entre otros, *Circus*, *11 reescrituras de Discépolo*, *Perón en Caracas*, *Mirad hacia Damsaar*, *La risa canalla (o la moral del bufón)*, *Encontrados en la basura*, *Carroña última forma*; las novelas *Un amor como pocos*, *La experiencia de la vida* y *Trento*; además de la obra de teatro *Perón en Caracas*.

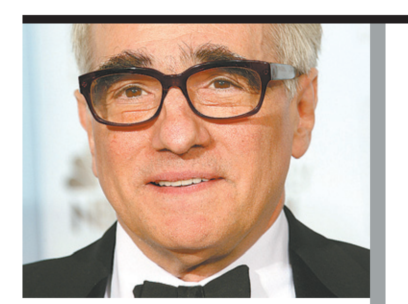
"Hay que captar y ver lo que está volando para ponerlo en un poema", sugería el poeta. "No hay originalidad, todo pasa por apropiarse de lo que cada uno crea que le sirve. Por eso hay que tener mucho

> "El solicitante no tiene virtud para hacer un poema, trata de decir como le venga y nunca tiene tiempo."

cuidado con la palabra creación, como si fuera ex nihilo, es decir de la nada", advertía Leónidas. "Hace rato que nos venimos influyendo, copiando y reciclando desde Homero, o antes que él. Hay un reciclaje continuo de temas, de expresiones, de versos, que se van presentando de otra forma. Yo adhiero a lo que dice el Eclesiastés, ese libro maravilloso: 'No hay nada nuevo bajo el sol'. Cuando alguien habla de originalidad, o es un estúpido o es un impostor." Leónidas confesaba que no se sentía cómodo con el actual reconocimiento y que añoraba la época en que se lo criticaba. "El sistema primero te rechaza y después te adopta, entonces uno tiene que tener mucho cuidado y desconfiar. No hay un libro mío que se parezca al otro; no para desacomodar al lector sino para desacomodarme a mí mismo y no acostumbrarme a estar en un mismo lugar, porque a mí entre otras cosas se me acusó de no tener estilo. Si hay una unidad en mi obra, está en el cruce entre lo 'alto' y lo 'bajo'."

Cuando Ricardo Piglia presentó el poemario *Odiseo Confinado* en 1992 (reeditado por Adriana Hidalgo), escribió un recordado texto en el que confesaba que "todos admiramos a Leónidas Lamborghini y todos lo hemos copiado". Se lo va a extrañar, pero con una limpia y sonora carcajada, de ser posible, al evocar sus poemas, sus reescrituras, su empecinamiento poético y vital. Leónidas fue el *big bang* de la poesía argentina. Tal vez ahora más que nunca sea pertinente citar una de sus frases de cabecera de su amadísimo Discépolo: "Tanto dolor que hace reír".

* Sus restos serán velados en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) hoy hasta las 16.



Globo de Oro para Scorsese

Por su “destacada contribución al sector del entretenimiento”, el director estadounidense Martin Scorsese recibirá, durante la 67ª entrega de los Golden Globes, el premio Cecil B. DeMille, que ya distinguió a otros actores y directores como Warren Beatty, Anthony Hopkins y Steven Spielberg. Será el tercer Globo de Oro –los premios más importantes del cine estadounidense luego del Oscar– para el director de *Pandillas de Nueva York* y el rockumental sobre Los Rolling Stones *Shine a Light*, que también estuvo nominado en otras cinco ocasiones.

Los cortos de La Pedrera

El próximo viernes culmina el plazo de presentación de cortometrajes para La Pedrera Short Film Festival, para el que pueden inscribir sus trabajos realizadores y directores de todo el mundo. Los materiales se proyectarán durante las noches del 8, el 9 y el 10 de enero de 2010 en La Pedrera Club Social, cerca de Punta del Este. Será la quinta edición de este festival organizado por Infinit, que se postula como muestra cinematográfica y a la vez como concurso con un jurado especializado.

Otro Día de la Independencia

Recién aterriza en los cines *2012*, su último film de catástrofes, y desató temores y supersticiones porque su estreno en Estados Unidos fue ayer viernes 13, pero Roland Emmerich ya está pensando en la segunda parte de *Día de la Independencia*. “La idea es continuar con la historia. La primera parte fue como un rey que dirige sus tropas a una batalla contra una fuerza maligna y eso se mantendrá”, adelantó el cineasta.

Arranca el Festival Internacional de Cine de Tesalónica

Un puerto para el buen cine

Tanto en la competencia oficial como en las secciones paralelas de este encuentro griego podrán verse varias películas argentinas. *El último verano de la Boyita*, de Julia Solomonoff, aspira a llevarse el Alejandro de Oro.

Página|12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

Elegante ciudad puerto, recostada sobre las aguas del Mar Egeo y ubicada cerca de la frontera norte en la región de los Balcanes, Tesalónica –la segunda ciudad griega después de Atenas– tiene la ventaja de no formar parte del circuito turístico, lo que le da un carácter muy auténtico. Ruinas y trazas de diversas culturas no faltan: caminando por la ciudad es fácil tropezarse con murallas de la época helenística, restos un foro romano o con huellas de la antigua ciudad turca, además de las severas iglesias bizantinas. Pero todos estos signos que hacen a la rica herencia e identidad cultural de Tesalónica están integrados naturalmente a la vida cotidiana de la ciudad, que en estos días alberga una nueva edición de su festival de cine, uno de los más antiguos de Europa. Tanto que el Thessaloniki International Film Festival celebra su 50º aniversario, pero sin caer en la tentación de honrar viejas glorias sino más bien mirando hacia lo que puede ser el futuro del cine.



El segundo opus de Solomonoff está en la competencia oficial, dotada con 40 mil euros de premio.

En varios aspectos, Tesalónica recuerda al Bafici porteño: tiene un público joven y fervoroso, el cine independiente y de riesgo está en el núcleo duro de su programación, y su competencia oficial, como la del festival porteño, está reservada únicamente a primeras y segundas obras, como una manera de mapear nuevas tendencias y promover autores noveles. Por eso no debe extrañar que el denominado nuevo cine argentino (en el cual Tesalónica fue uno de los primeros en reparar, hace casi una década) esté presente con títulos que tuvieron su plataforma de lanzamiento en el Bafici. Empezando por *El último verano de la Boyita*, el segundo largo de Julia Solomonoff, que acaba de estrenarse en Buenos Aires y que compite por el Alejandro de Oro a la mejor película, un premio que tiene una bolsa de 40 mil euros.

El alemán Werner Herzog es objeto de una retrospectiva exhaustiva, que va desde su primer corto hasta su último largo.

El año pasado, *Una semana solos* le valió aquí a Celina Murga el premio al mejor director, el mismo reconocimiento que la propia Murga ya había obtenido para su primer largo, *Ana y los otros* (2003). Este premio no tiene valor en metálico, sino en prestigio, y ahora la sólida película de Solomonoff vuelve a traer la presencia argentina al concurso del festival griego. La pudorosa historia de Jorgelina y Mateo, dos niños que descubren juntos los misterios de la sexualidad, debe seducir a un jurado presidido por Theo Angelopoulos, el legendario realizador de *La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*. Esa película, con la cual obtuvo la Palma de Oro de Cannes, fue rodada íntegramente en Tesalónica, particularmente en su melancólico paseo marítimo, muchas veces cubierto por una espesa y fantasmagórica niebla.

Por afuera de la competencia, en la sección Independence Days, se proyecta *Castro*, ópera prima de Alejo Moguillansky, que también salió del último Bafici y que todavía puede verse los domingos en el Malba. Inspirado en el universo de Samuel Beckett, el film de Moguillansky, producido por Mariano Llinás y Laura Citadella (los responsables de *Historias extraordinarias*), es uno de los más originales que ha dado el cine argentino en el último tiempo, no sólo por la extraña dinámica que lo anima sino también por su concepción transfigurada de la realidad, imbuida simultáneamente de humor, absurdo y nihilismo.

Esa singularidad de *Castro* está rodeada aquí en Tesalónica de otras singularidades, de otras obras muy personales, con lo cual la película argentina está en buena compañía. Por ejemplo, la de *Gigante*, celebrada ópera prima del argentino (radicado en Uruguay) Adrián Biniez, multipremiada en la última Berlinale; *Hadewijch*, obra maestra de Bruno Dumont, recién llegada de Toronto y San Sebastián; *Film Ist. A Girl & A Gun*, del experimental austríaco Gustav Deutsch; *Beeswax*, del *american indie* Andrew Bujalski; y *Lunch Break* y *Exit*, de Sharon Lockhart, dos films radicales en forma y contenido, que recuperan emblemáticamente la imagen del trabajador y que Buenos Aires acaba de conocer a través del docBsAs.

En Tesalónica, los focos y las retrospectivas siempre son dignas de atención –como la que le dedicaron al japonés Mikio Naruse un par de temporadas atrás– y este año no es la excepción. El alemán Werner Herzog, que llegará hacia el final del festival, es objeto de una retrospectiva exhaustiva, que incluye desde su primer corto hasta su último largo, pasando por todas y cada una de las rarezas y piezas desconocidas (muchas más de las que podría pensarse) que hay entre títulos famosos como *Aguirre, la ira de Dios* y *Fitzcarraldo*. Por otra parte, Jasper Sharp, del sitio de culto Midnight Eye, especializado en cine japonés, presenta una muestra dedicada al denominado Pink Eiga, el cine erótico del Imperio del Sol Naciente. Allí, además de varias de las películas de Koji Wakamatsu que ya se vieron en Buenos Aires en el Bafici y la Sala Lugones, como *Shinjuku Maddu* (1970) y *United Red Army* (2007), también hay títulos casi desconocidos y directores a descubrir. Eso vuelve a ratificar al cine japonés como una cantera permanente e inagotable de sorpresas, de las que habrá que seguir dando cuenta.

CINE **Ultimas películas en competencia en el Festival de Mar del Plata**

Tras las proyecciones, los premios

Por Horacio Bernades
Desde Mar del Plata

La iraní *Un hombre que comió sus cerezas* se aparta un poco del registro habitual en los films de la tierra de Mahmud Ahmadinejad. *Vida durante la guerra* pone nuevamente en escena las obsesiones de Todd Solondz. Esta tarde se conocerá el palmarés.

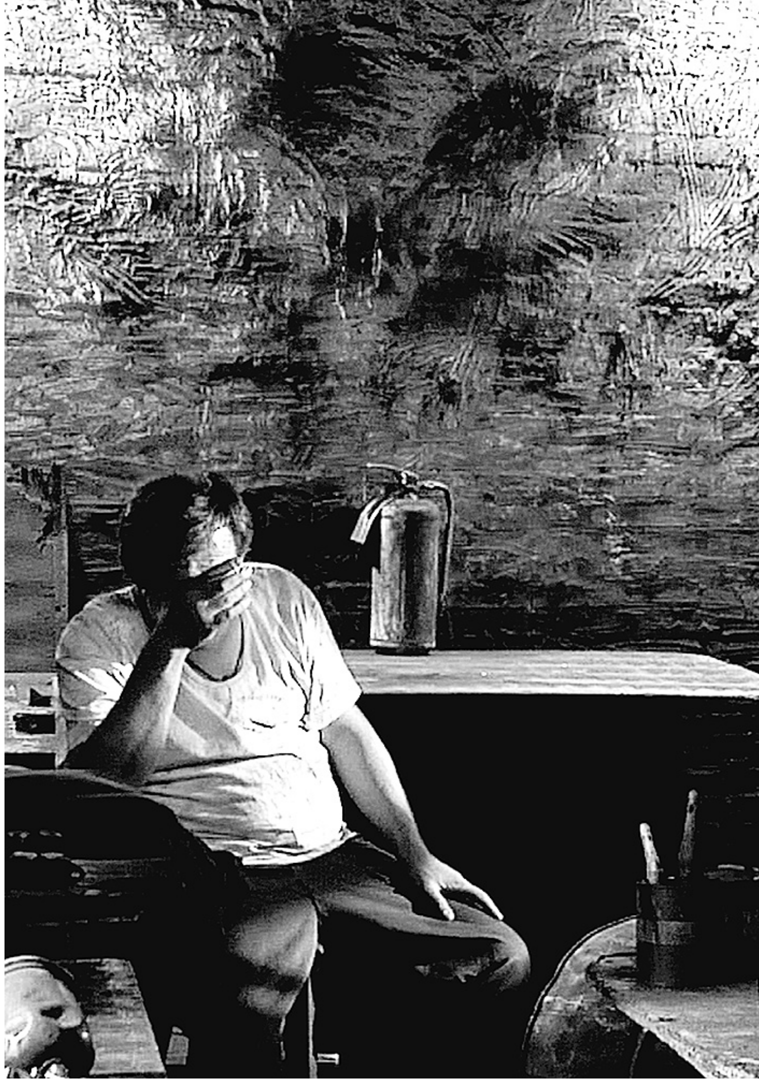
Tras el cierre de las competencias oficiales, los distintos jurados que sesionan en el marco del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata anunciarán hoy, a primera hora de la tarde, el palmarés de su 24ª edición, previéndose la entrega de los premios para la gala de cierre, que se celebrará a partir de las 20 en el Teatro Auditorium. El film iraní *Un hombre que comió sus cerezas* y *Vida durante la guerra*, del estadounidense Todd Solondz, le pusieron fin a la Competencia Internacional, mientras que *La hora de la siesta* y *El hombre de al lado* tuvieron a su cargo el cierre de las otras dos competencias oficiales del festival, la Latinoamericana y la Argentina. En líneas generales, la Competencia Internacional mostró un signo ecléctico, poniendo en el mismo plano cine de autor, comedias pintoresquistas, films medianos, algún hallazgo y un par de películas que no hubieran desentonado en algún festival europeo de los años '50. En las tres competencias oficiales la representación local registró una media digna, tan lejos de la deshonra como de la sorpresa.

Opera prima del nativo de Teherán Payman Haghani, *Un hombre que comió sus cerezas* practica una forma de realismo que difiere de la tradicionalmente asociada con el cine iraní. Tampoco su visión de la sociedad coincide demasiado con lo visto en otras ocasiones. La de Haghani no es una película de ambiente rural sino urbano, y si practica alguna denuncia –siempre en escorzo; el régimen de los ayatolás no permite otra cosa–, ésta no apunta a la teocracia imperante y a las consecuencias del fundamentalismo musulmán, sino a la situación económica en la que se halla la clase trabajadora, en tierras de Mahmud Ahmadinejad. Dejando tal vez fundado el neorrealismo iraní, el hombre del título, operario fabril de bajo sueldo, no puede afrontar los gastos de mantenimiento que su esposa exige después de abandonarlo. Algo que la mujer hace con toda razón, ya que el tipo nunca la tuvo en cuenta, y ahora ella no está dispuesta a dar el brazo a torcer.

Filmada en un muy expresivo blanco y negro (el realizador se desempeñó anteriormente como director de fotografía), *Un hombre...* se atiene a una narración estrictamente visual y destaca tanto por su laconismo como por su capacidad para expresar los puntos de vista encontrados, sin convalidarlos. Una derivación final al policial de perdedores (al estilo de *Un plan simple*, por poner un ejemplo) podría parecer salida como de otro planeta, pero está totalmente justificada. Más fuera de lugar suena el remate de la fábula, de un optimismo poco acorde. Si se habló de fábula es porque en eso sí coincide el film de Haghani con el modelo narrativo elegido por muchos de sus compatriotas, que siempre parecerían practicar variaciones sobre la tradición persa del cuento tradicional.

Presentada en la competencia oficial del Festival de Venecia, *Vida durante la guerra*, de Todd Solondz, es algo así como más *Happiness*, pero menos. "Nadie puede evitar ser un monstruo", se dice en algún momento, y una galería de monstruos vuelve a desplegar aquí el hombre que en *Happiness* anticipó, diez años atrás, el desfile de disfuncionalidades familiares, abuso infantil y perversiones que el cine contemporáneo exhibiría durante la última década. Esta vez se trata de una familia integrada por padre abusador de sus hijos, mamá capaz de votar a Bush de puro sionista nomás y sus hermanas: una poeta narcisista, amante de Keanu Reeves (se los oye jadear en la pieza de al lado), y la victimizada esposa de un sexópata telefónico. Con actores que componen inmejorablemente a sus caricaturas (entre ellos, Charlotte Rampling, la reaparecida Ally Sheedy y hasta el ex clown infantil Pee-Wee Herman), todo esto está puesto en escena como una serie de chistes actuados, que en muchos casos pueden ser graciosos, pero son siempre banalizadores.

El hombre de al lado, de Mariano Cohn y Gastón Duprat, se mueve en el mundo de la arquitectura.


Un hombre que comió sus cerezas, de Payman Haghani.

Si una sorpresa argentina hubo en esta edición del festival, sería, al menos a juicio de este enviado, *La hora de la siesta*, ópera prima de la realizadora Sofía Mora, quien contó con asistencia de su pareja, Néstor Frenkel, realizador de *Buscando a Reynols* y *Construcción de una ciudad*. Notablemente fotografiada en blanco y negro por Diego Poleri y Matías Iaccarino, el título alude al momento en que transcurre la película, prácticamente en tiempo real y durante el velorio del padre de ambos protagonistas, una chica preadolescente y su hermano menor. Casi sin presencia de adultos, la realizadora aprovecha la hora y pico de película para meterse dentro del mundo infantil. Mundo que, antes que el cliché de inocencia, ternura e ingenuidad, invoca –a la manera de algunos films de Torre Nilsson, o tantos cuentos de Silvina Ocampo– el roce con la sexualidad precoz, lo extraño y lo perverso. Pero roce, apenas: *La hora de la siesta* mantiene todo lo enumerado en estado de latencia, retaceando toda consumación. De allí, justamente, su rara fascinación.


Vida durante la guerra.

Si *El artista* transcurría en el mundo de las artes plásticas, *El hombre de al lado*, nueva película de Mariano Cohn y Gastón Duprat, lo hace en el de la arquitectura. Más precisamente, en uno de los mayores monumentos locales de ese mundo: la legendaria Casa Curutchet de La Plata, la única que Le Corbusier construyera en América. Allí vive el protagonista, arquitecto de proyección internacional, cuyo lustroso, impecable universo comenzará a temblar, a partir del momento en que al vecino de al lado se le ocurra abrir una ventana, a sólo un metro y pico de sus habitaciones. Uno es un señorón correcto y pusilánime. El otro, un psicopatón peligroso, invasor, irremediablemente seductor. En otras palabras, *El hombre de al lado* es algo así como un *Cabo de miedo* light, de encuadres tan calculados e imágenes tan pulcras y asépticas como las de *El artista*. A Rafael Spregelburd y, sobre todo, al apropiadísimo Daniel Aráoz, no parecen pesarles nada las camisetas de Nick Nolte y Robert De Niro.

✱ *Un hombre que comió sus cerezas* se verá por última vez hoy a las 15 en el Ambassador 1. *Vida durante la guerra*, hoy a las 13 en la misma sala. *La hora de la siesta*, hoy a las 16.30 en el Paseo 1, y *El hombre de al lado*, hoy a las 13 en el Teatro Colón.

Cumbre de tres guitarristas

Como era paradójico de esperarse, para que las guitarras volvieran a sonar todo lo alto que no pudieron hacerlo en las jornadas finales del Pepsi Music 2009 hubo que esperar a otro festival. No al más obvio, sino al 24º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde ayer fue presentado *It Might Get Loud*, un documental sobre la guitarra eléctrica como entidad con las participaciones de tres héroes del instrumento: Jimmy Page (Led Zeppelin), The Edge (U2) y Jack White (The White Stripes).

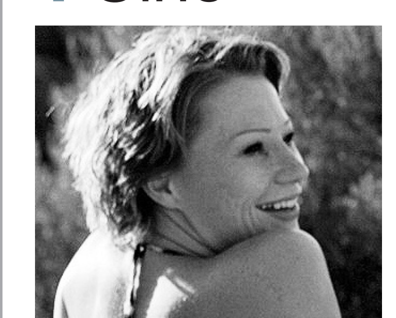
Entre zapadas compartidas por los tres en base a canciones de Led Zeppelin, de U2 y de bluseros de la década de 1930, el director Davis Guggenheim retrata el estrecho vínculo entre Page y su primera guitarra, recupera aquel sueño de acceder a la primera Fender Telecaster y muestra al guitarrista inglés tocando en el depósito donde atesora montones de guitarras. En el medio, hay tiempo para desentrañar las diferencias entre la infinitud de guitarras Gibson que usó con Zepp y, particularmente, ésa con doble mástil con la que adornó "Stairway to Heaven".

De The Edge se puede ver su cotidianidad en Dublín, visitar su casa junto al mar e ingresar al ostentoso estudio de grabación de U2 para tratar, mínimamente, de comprender cómo hacen para sonar así. Tal vez uno de los momentos más emotivos del largometraje sea cuando The Edge regresa al colegio dublinés en el que U2 debutó luego de que Bono colocara un tímido papel en la cartelera escolar para buscar "guitarrista, bajista y baterista".

Y del cantante y multiinstrumentista de The White Stripes siempre ha sido fácil adivinar –y ahora, gracias al registro de Guggenheim, con algo más de detenimiento– su pasión por recuperar el sonido blusero y psicodélico de los '70, con ese ánimo lúdico que lo lleva a experimentar con instrumentos viejos y rotos. Y a él le cabe el pasaje herético del film, cuando en un momento, jugando con alambre, madera o una botella conectados a un pedal, logra sonidos distorsionados y se pregunta: "¿Quién dice que hace falta una guitarra?".

Noche&día

✱Cine



Entre nosotros (Maren Ade, 2009). Integrante de la llamada Escuela de Berlín, la directora pone el foco en Chris y Gitti, una pareja cuyas inseguridades irán asomando en un retiro vacacional que tiene poco de paradisíaco: un buen ejemplo del espesor de ciertas pequeñas historias (Lorca).

✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Monumental, Gaumont I).
✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Lorca, Monumental).
✱ **Boogie, el Aceitoso** (Gustavo Cova, 2009). La película es tanto o más sangrienta que la tira, una lealtad para con el original que termina dándole cierto carácter idiosincrásico a la versión de Cova. Pero la inclusión de un enemigo de Boogie corre al personaje de Fontanarrosa al lugar impensado del héroe (Monumental).
✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). El film transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).
✱ **Los tiempos de la vida** (Yesim Ustaoglu, 2008). Un sobrio melodrama familiar donde el conflicto entre ambiente rural y paisaje urbano sugiere las dificultades de la sociedad turca para armonizar sus tradiciones con su presente (Tita Merello).
✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier IV).
✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Premier III, Tita Merello).
✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Gaumont I, Premier I).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los '70 (Monumental, Atlas Lavalle).

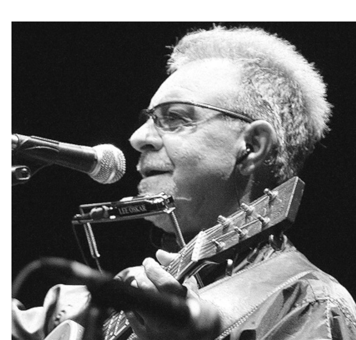
✱Otro cine



El sentido de la vida (Monty Python, 1983). C.C. y Social El Surco, Av. Boedo 830. Mañana a las 21.30.

✱ **Crazy Mama** (Jonathan Demme, 1975) (hoy a las 14.30), **Melody** (Waris Hussein, 1971, hoy a las 16.30), **Anochecer de un día agitado** (Richard Lester, 1964, hoy a las 18.30), **Pajarito Gómez** (Rodolfo Kuhn, 1965, mañana a las 16), **Cream's Farewell Concert** (Sandy Oliveri y Tony Palmer, 1969, mañana a las 17.30), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009, mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009, mañana a las 20.30), **The Rocky Horror Picture Show** (Jim Sharman, 1975, mañana a las 22). Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Horizontal / Vertical** (Nicolás Tuzzo). Cine Teatro York, J.B. Alberdi 895. Mañana a las 17 y a las 19.30.
✱ **Si sos brujo.** No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 18. **Gratis.**
✱ **Hay cosas que pasan** (Karan Johar, 1998). San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
✱ **La venganza es mía** (Shohei Imamura, 1979). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18.
✱ **Un beso cariñoso** (Ken Loach, 2004, hoy a las 21) y **Fiorile** (Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1993, mañana a las 19.30). Cineclub Eco, Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Melodía del Mundo** (Walther Ruttmann, 1929). Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy a las 18.30. **Gratis.**
✱ **Twin Falls Idaho** (Michael Polish, 1999). Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Mañana a las 21.
✱ **Te doy mis ojos** (Iciar Bollain, 2003). C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 17. **Gratis.**
✱ **La ilusión encantadora** (Ketan Mehta, 1993). C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.
✱ **La verdad incómoda** (Al Gore, 2006, hoy a las 14) y **Home** (Yann Arthus-Bertrand, 2009, mañana a las 14). Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951.
✱ **Entrañas del asfalto** (Héctor Rivero, 2009). Gaumont, Rivadavia 1635.

✱Música



Los grandes por los chicos. Recitales simultáneos del **Chaqueño Palavecino** y **Gustavo Córdoba** (Polideportivo Delmi-Salta), **Alejando Lerner** (Parque de las Colectividades, Rosario), **León Gieco** (Estadio Polideportivo, Mar del Plata), **Rally Barrionuevo**, **el Dúo Coplanacu** (Orfeo, Córdoba) y **Juan Carlos Baglietto** (Estadio Cubierto Club Andes Talleres, Mendoza). Hoy a las 18.

✱ **Living Colour**. La Trastienda Club, Balcarce 460.
✱ **The Exploited**, **Mal Pasar**, **Tenebre**, **Instinto de Venganza** y **Phyrexian**. El Teatro Flores, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 18.
✱ **Machi-Lito Epumer-Christian Judurcha** presentan canciones de su primer disco. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 21.30. Reservas: 4829-1562.
✱ **Lisandro Aristimuño** (hoy a las 21) y **Alfredo Casero** (hoy a las 23.45). ND Ateneo, Paraguay 918.
✱ **Jaime Torres**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.
✱ **Estelares.** Auditorium San Isidro. Av. Libertador 16.138. Hoy a las 21.30.
✱ **Viejas Locas**. Estadio Vélez Sarsfield, Av. Juan B. Justo 9199. Hoy a las 21.
✱ **Chango Spasiuk**. UGC2, Av. Rivadavia y Estrada, Morón. Hoy a las 12.
✱ **Zambayonny**. Caetano, Calle 47 y 10, La Plata. Hoy a las 22.
✱ **O'Connor** (hoy a las 23.30) y **Los Violadores** (mañana a las 19.30). XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. Hoy a las 23.30.
✱ **Juana La Loca**. Marilyn Bar, Florencio Varela 1964, San Justo. Hoy a las 23.
✱ **Riddim**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Banda de Turistas**. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Hoy a las 21.
✱ **Mariano Otero Sexteto**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 22.
✱ **Strudl Klezmer Band**, **A Mejaie** y **Gabriela Pochinki**, **Azdi**, **Hakeshet**, **Lenka Lichtenberg**, **Christian Dawid**, **Klezmerduo**, **Alem**, **Yid Vicuous** y **Mames Babegemush**. Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy a las 20.
✱ **Marcelo Gutfraind Cuarteto** (hoy a las 22.30) y **Manteca Jazz Trío** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Shaila**. El Teatro de Flores, Av. Rivadavia 7800. Hoy a las 19.
✱ **Sexteto Mayor vs. Quinteto Real**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
✱ **Dawi y los Estrellados**. El Refugio, Maipú 1540. Banfield. Hoy a las 22.30.
✱ **Agustín Pereyra Lucena** y **Beto Caletti**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **Cabezones**, **Eva**, **Fierro & Cruz**, **Idílica.** Cerveza Club. Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. Hoy a las 20.
✱ **Cecilia Bonardi** y **Pulso Ciudadano.** C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.
✱ **Tracy Lord** y **Caníbal Can.** Peteco's, Meeks y Garibaldi, L. de Zamora.
✱ **Pocho Sosa** y **Luis Mina Cuarteto.** La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
✱ **Tomás Lipán**. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.
✱ **Swing Timers**. Jazz & Pop, Paraná 340. Hoy a las 21.30.
✱ **Motorama** y **Sombrero Club**. Ultra, San Martín 678. Hoy a las 21.
✱ **34 puñaladas.** CAFF, Bustamante 764. Hoy a las 22.
✱ **Alvarez & Cía.** (hoy a las 21) y **Orquesta de Música Popular Brasilera** (mañana a las 21). ECuHNI, Av. del Libertador 8465. **Gratis.**
✱ **Adrián Iaies Trío** (hoy a las 21) y **Carlos Casazza & Ernesto Jodos** (mañana a las 21.30). Café Vinilo, Gorriti 3780.
✱ **Carlos Mancinelli**, Cine Teatro York, J.B. Alberdi 895. Hoy a las 21.
✱ **Germán Martínez octeto.** No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 21.
✱ **La Musa** y **La Contracara**. Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Mañana a las 20.
✱ **Juan Vattuone.** Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 21.
✱ **Eloísa López**. C.C. Casa Dasein, Estado de Israel 4116. Hoy a las 21.
✱ **Androide Mariana**, **Invasión Indigo**, **Dona Filoso** y **Los Levingston**. C.C. Cultura del Sur, Meeks 1066, Temperley. Hoy a las 23.
✱ **Constanza Merlo & Raúl Trujillo**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.
✱ **La Mesa está Servida** y **Federico Pecchia**. C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López.
✱ **Coro Polifónico Nacional.** Mañana a las 17. Basílica Nuestra Sra. del Rosario y Convento de Santo Domingo, Defensa 422 y Belgrano. **Gratis**.
☛ **Ofidio Dellasoppa & Las Cuerdas Flojas**. Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 23.30.
✱ **Concierto en homenaje a Mauricio Kagel** (mañana a las 16.30) y **Onda Vaga** (mañana a las 21.30). C.C. Konex, Sarmiento 3131.
✱ **Osvaldo Gallo Jazz Cuarteto** (hoy a las 20), **Ars Continua** (hoy a las 22), **Vocal en Canto** (hoy a las 23), **Vocalrisando** (mañana a la 1). Manzana de las Luces, Perú 272.
✱ **Revolución Paraíso**. MACN, Angel Gallardo 470. Hoy a las 23.
✱ **Guachos.** Casa Brandon, Luis María Drago 236. Hoy a las 22.
✱ **Concierto de la Agrupación Sinfónica Municipal**. Escuela Sofía Barat, Av. Sarmiento 2991, Castelar. Hoy a las 20.30.
✱ **Isla de los Estados.** Niceto Club. Niceto Vega 5510. Hoy 23.45.
✱ **La Moladora**. El Límite. Av. Mosconi 2734. Hoy a las 22.
✱ **Claudia Chucair**. La Casona del Teatro. Corrientes 1975. Hoy a las 22.
✱ **Kontrato** y **Touch of Music**. Olazábal 2418. Hoy a las 19.30.
✱ **Aguja en un pajar**. Perro Andaluz, Bolívar 852. Hoy a las 21.30.
✱ **Dr. Vidal**, **Los Nadies** y **M.A.S.** Club Premier, Campichuelo 472.
✱ **Román Giudice**. El Local, Paraguay 5070. Hoy a las 22.
✱ **Claudio Gabis**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Lagartijeando**, **Mujercitas Terror** y **Lo Pibitos**. Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540. Hoy a las 20.
✱ **Aztecas Tupro**. Captain Blue, Tillard 117. Hoy a las 22.
✱ **Gran Martell** y **Diatriba**. Asbury Club, Rivadavia 7525. Hoy a las 23.45.
✱ **Román Giudice**. El Local, Paraguay 5070. Hoy a las 22.
✱ **Claudio Gabis**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Rubin y los Subtitulados**. Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. Hoy a las 21. **Gratis.**

✱Teatro



La pesca. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

✱ **Dormir** (hoy y mañana a las 18) y **Como quien oye llover** (hoy y mañana a las 21). El Cubo, Zelaya 3053.
✱ **A bordo**. El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. Mañana a las 20.30.
✱ **Companhia**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **El otro lado del visitante** (hoy a las 23.30) y **El mundo roto** (mañana a las 21). El Excéntrico de la 18, Lerma 420.
✱ **Rodolfo Walsh y Gardel.** Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 19 y mañana a las 18.30.
✱ **Medea**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Esencias** (hoy a las 23), **Maktub** (hoy a las 20.30) y **Hogar** (mañana a las 20.30). Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
✱ **Inolvidable**. Espacio TBK, Trelles 2033. Mañana a las 21.
✱ **Don Quijote en las Bodas de Comacho.** Manzana de las Luces. Perú 272. Mañana a las 20.
✱ **2 por 4**. Museo Histórico Cornelio Saavedra, Crisólogo Larralde 6309. Hoy a las 21.
✱ **El secreto Artaud**. Almacén Secre-



Festival Sin Estribos. Jaime Roos, Liliana Herrero, Arbolito, Dúo Coplanacu y Carpe llevan adelante el encuentro folklórico en el Luna Park, Bouchard y Corrientes. Hoy a las 20.

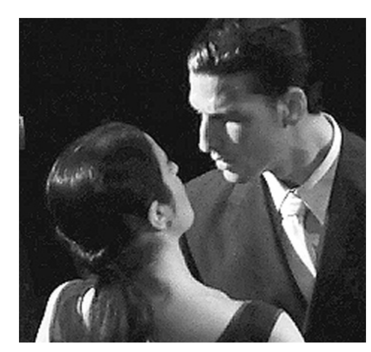
to, Aguirre 1242. Hoy a las 20.
* **Aureliano.** Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
* **Gotas que caen sobre rocas calientes**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 22.45.
* **En boca cerrada** (a las 20) **y Parpentina** (a las 21). Teatro Boedo XXI, Boedo 853. Hoy.
* **El próximo domingo**. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.15.
* **El pulso perfecto** (hoy a las 18.30), **M20 Universo del tiempo** (hoy a las 19.30), **Doble mortal** (hoy a las 21.30), **Rodando** (mañana a las 20) y **Luisa se estrella contra su casa** (mañana a las 21.30). ECuHNI, Av. del Libertador 8465. **Gratis.**
* **El bello engaño**. El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
* **Minetti**. Celcit. Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **El nieto de Tevie**. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
* **Beatriz, la historia de una mujer inventada** (hoy a las 15.30), **Kutumpra** (hoy a las 17.30), **Tiempo de payasos cuentos de ciudad** (hoy a las 19.30). Teatro Martinelli, Lavalle 3021, San Fernando.
* **Señales de humor**. Sala Terraza (Paseo La Plaza), Corrientes 1660. Mañana a la 0.30.
* **Circo Fokus Bokus** (hoy y mañana a las 16.30), **El príncipe de Homburg** (hoy a las 20), **No sé qué decir en... cantos del tarot** (mañana a las 19.30) y **Ten piedad de mí** (hoy a las 23). C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* **Boca a boca, biografía no autorizada del Dr. Anselmo, un odontólogo como usted**. La Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 23.55.
* **La inundación**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
* **Decir sí** (hoy a las 21) y **Yepeto** (mañana a las 20.30). Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón.
* **Atlántica Sara** (hoy a las 20), **Amén** (hoy a las 21) y **Visages** (hoy a las 22), **En tus últimas noches** (mañana a las 20), **Sueño con cebollas** (mañana a las 21) y **Me niego a entender** (mañana a las 22). C.C. Rojas, Corrientes 2038.
* **Una mosca en la sopa**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
* **Ella era frágil**. Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
* **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.
* **La casita de los viejos**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
* **Tú eres para mí**. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
* **Locatario**. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 23.
* **Vaudeville**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 22.
* **Escoria** (hoy a las 21 y a las 23), **Las González** (mañana a las 19) y **Ala de criados** (hoy a las 22 y mañana a las 20). Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
* **Urdinarrain**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
* **El último fuego**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
* **Misil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
* **El gran yeite**. Teatro La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
* **Improvisa2**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.30.
* **Sujeto tácito**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.30.
* **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
* **Pubis Géminis**. Teatro de La Fábula, Agüero 444. Hoy a las 19.
* **Entrenamiento revolucionario** (mañana a las 20) y **Tres mujeres con equipaje** (hoy a las 21.30). Tadron, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
* **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J.B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
* **Bambolenat**. Multiespacio Los Angeles, Av. Corrientes 1764. Hoy a las 20.
* **Sencilla** y **Ella merece lo mejor**. Elefante, Soler 3964. Hoy a las 21.
* **Cariño Yacaré** (a las 21) **y El peor de los públicos** (a las 23). Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy.
* **Divinas palabras**. El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.
* **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
* **Amor a tiros**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 19.
* **Sauna**. Teatro Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.
* **Del califato a la pingüinera**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
* **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
* **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
* **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
* **El regreso del tigre**. Sala Pablo Neruda (Paseo La Plaza), Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20 y a las 22 y mañana a las 20.
* **Contrapunto**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 19.30.
* **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
* **Rey Lear**. Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 20 y a las 23 y mañana a las 20.
* **El joven Frankenstein**. Astral, Av. Corrientes 1639. Hoy a las 19.30 y mañana a las 20.30.
* **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
* **Yo, Olga Orozco** (hoy a las 21) y **El mundo roto** (mañana a las 21). El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 21.
* **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
* **Mal de mar**. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 23.
* **Noche Buena**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Mañana a las 20.30.
* **Bésame mucho**. Uni Teatro, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 19.
* **El Aurora**. C.C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 23.
* **Improcrash**. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
* **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
* **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
* **Angelito Pena**. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.
* **Mal amor**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.45.
* **Baraka**. Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 20 y a las 22.30 y mañana a las 20.30.
* **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
* **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
* **Tres hombres de bien**. Actors Studio, Díaz Vélez 3842. Hoy a las 18.
* **Amarás esta voz**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 18.30.



El último verano de la boyita (Julia Solomonoff, 2009). Film muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de contemporaneidad en los recursos expresivos (Gaumont I y Atlas Lavalle).

* **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
* **La niña que moría a cada rato.** IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 20.
* **La soledad en las ciudades**. Teatro La Cordura del Copete, Arieta 3694. Hoy a las 20.
* **Terror y miserias**. IUNA, French 3614. Hoy a las 20.
* **Visible**. E.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.
* **Cena entre amigos**. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.

* Danza



Anoche. El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 18.

* **Ayer es mañana**. Espacio Cultural Pata de Ganso, Zelaya 3122. Hoy a las 23 y mañana a las 19.
* **Puente La Vaca** y **Ballet para un regimiento**. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Mañana a las 21.
* **Muestra del Taller de Danza Contemporánea del Teatro San Martín**. Teatro de la Ribera, Avenida Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20. **Gratis.**
* **Compañía Nacional de Danza**. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 17 y a las 21.30 y mañana a las 17.
* **Marilia Quevedo** y **Hebe Zacco** (hoy a las 22); **Sabrina Sequeiro, Rocío del Buono** y **Antonella Sbaglia** (mañana a las 21). Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575.
* **El Rancho de Cristina**. Patio de la Procuraduría (Manzana de las Luces), Perú 272. Hoy a las 22.
* **Entre el campo y la ciudad** (Ballet de Tango y Folklore de la UBA). C.C. Rojas, Corrientes 2038. Hoy a las 18.
* **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.
* **Pack, dentro de algo**. Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.15.

* Pibes



Moc y Poc. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.

* **El tren del terror.** C. de Participación Cultural de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. Hoy y mañana a las 16.
* Proyecciones de **Ponyo y El secreto de la sirenita** y **La Pantera Rosa** (hoy a las 18) y obra teatral del **Grupo Circochico** (mañana a las 15). Cine Libre Parque Abierto, Parque Centenario. Hoy a las 18.
* **El show de Topa**. Teatro Siranush, Armenia 1353. Hoy a las 14.
* **La amontonada**, carpa de circo. C.C. Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 18 y mañana a las 16.30. A la gorra.
* **Cuentos animados**. Pan y Arte Teatro, Boedo 876. Mañana a las 17.
* **Tres para el té**. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
* **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
* **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

Cartelera

* Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18 y 22 hs.
Gaumont III: 12.45, 14.30 y 16.15 hs.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 13, 18.45 y 22.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MR 73
Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Olivia Bonamy. P/16.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

SANGRE DEL PACIFICO
Dir.: Boy Olmi, con China Zorrilla, Ana Celentano y Delfi Galbiatti. P/13.
Gaumont I: 14.45 y 20.30 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale, Columbus Short y Gabriel Macht. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ELLOS SON LOS VIOLADORES
Dir.: Juan Riggirozzi.
Arte Cinema. Sábado: 22.30 hs.

EL CAMINO DEL CONDOR
Dir.: Christian Holler.
Arte Cinema. Miércoles: 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Monumental: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.20 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16 y 20 hs.
Gaumont I: 16.40 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 18.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont I: 12.30, 16.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas lavalle: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 17.50 y 22.30 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 21 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16 y 20.20 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 15.35 y 20.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 19 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont I: 22.15 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.30 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16, 17.35 y 19.15 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 19.50 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs.

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 14.25 y 18.15 hs.

VOLVER A AMAR
(Belgica) Dir.: Christophe van Rompaey. P/13.
Arteplex Centro: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

* Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MR 73: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.40, 14.50 y 17 hs. P/13.
[REC] 2: 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK:

12.20, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SANGRE DEL PACIFICO: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.25, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10, 18.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SANGRE DEL PACIFICO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.40, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.55, 15 y 17 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 13, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 14.45 y 22.20 hs. (3-D) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.20, 15.30, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.15, 14.40, 15.40, 17.20, 20, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.05, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 17.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (sáb. y dgo. también: 14.20 y 16.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MR 73: 18, 20.25 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 15.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2 ")
LEJANO: 14.05, 16.10 y 20.30 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 18.10 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.55, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
MR 73: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CANCION DE PARIS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.50, 18.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.

EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.40, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.40, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA CANCION DE PARIS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER A AMAR: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.40, 15.20 y 17.05 hs. (En Castellano) S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs., Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 15.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.40, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.30 y 17.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. (3-D En castellano) S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.10, 16.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (3-D) P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.05, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.35, 14.50, 17, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.30, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En Castellano) S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
MR 73: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
BOOGIE (El aceitoso): 14.15 y 20.15 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 16.15, 18.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. (3-D En castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 21.50 hs. (En Castellano) Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. S/R.
TRES DESEOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CORREDOR NOCTURNO: 16.15, 18, 20 y 21.45 hs., P/13.
LA HUERFANA: 16, 19.50 y 22 hs. P/16.
MI VIDA EN GRECIA: 18.10 hs. S/R

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
TRES DESEOS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 13.45 y 19.20 hs. (3-D) P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 15.40, 17.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LOS ESTAFADORES: 12.30, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.25, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SOLISTA: 14.55, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.10, 15.20 y 17.35 hs. (En Castellano) S/R.

✱ Ciclos

ARTE CINEMA
Salta 1620. Tel.: 4304-8302. Ciclo "Cine Oriental".
NATURALEZA MUERTA. Dir.: Jia Zhang Ke, con Tao Zhao y Kai Chen. **Hoy**: 16 hs.
UNA PAREJA PERFECTA. Dir.: Nobuhiro Suwa, con Valeria Bruni Tedeschi y Joana Preiss. **Hoy**: 18 hs.
NADIE SABE. Dir.: Hirokazu Koreeda, con Yuya Yagira y Ayu Kitaura. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de la India".
HAY COSAS QUE PASAN (1998) Dir.: Karan Johar. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
LA ILUSION ENCANTADORA (1993) Dir.: Ketan Mehta. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
LOS LUNES AL SOL (España-2001) Dir.: Fernando León de Aranoa. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
CRAZY MAMA (EE.UU.-1975) Dir.: Jonathan Demme. **Hoy**: 14.30 hs.
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein. **Hoy**: 16.30 hs.
ANOCHECER DE UN DÍA AGITADO (Gran Bretaña-1964) Dir.: Richard Lester, con John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. **Hoy**: 18.30 hs.
NOBLEZA GAUCHA. Dir.: Eduardo Martínez de la Pera, Ernesto Gunche y Humberto Cairo + **La mosca y sus peligros**. Dir.: Eduardo Martínez de la Pera, Ernesto Gunche + Música en vivo. "La noche de los museos". **Hoy**: 21 hs.
DESTINOS. Dir.: Edmo Cominetti + Música en vivo. "La noche de los museos". **Hoy**: 23 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
BLOW-UP (1966) Dir.: Michelángelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Shara Miles y David Hemmings. "Los años '60: La década prodigiosa". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LA VENGANZA ES MIA (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Mayumi Ogawa. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN BESO CARIÑOSO (2004) Dir.: Ken Loach, con Atta Yaqub, Eva Birthistle y Ahmad Riaz. Ciclo "Ken Loach". **Hoy**: 21 hs.
FIORILE (1993) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Galate Ranzi, Claudio Bigagli y Lino Capolicchio. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
TE DOY MIS OJOS (2003) Dir.: Icíar Bollaín, con Laia Marull y Luis Tosar. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera")
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Domingo 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala "Alberto Ginastera")

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307). Temporada C.E.T.C. 2009.
ARNOLD SCHOENBERG. Pierrot Lunaire Op.21 para voz recitante y ocho instrumentos (Escenificada con proyecciones multimedia) Videoartistas: Martín Groisman-Jorge Haro-Diego Pousadela. Espacio escénico y vestuario: Isabel Gual; **Noche transfigurada** Op.4 (Verklärte Nacht) Versión original para sexteto de cuerdas (A 110 años de su composición/1899). Con **Eliana Bayón** (voz), **Fernando Pérez** (piano) y Los **Solistas de la Camerata Bariloche**. Funciones Extraordinarias. **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**MARIA ESTELA MONTI**. Hoy: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**GALA LIRICA Y BALLET**. "Orquesta Sinfónica Juvenil de Avellaneda". Dir.: Mirta Soto; "Ballet Municipal de Avellaneda". Dir.: Daniel Galvé. Con María Verónica Julio (soprano) y Fernando Navarro (tenor) **Hoy**: 16.30 hs. Ent. libre.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Pablo Pereyra; **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Pablo Pereyra. Grupo teatral "Arte Sur". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Salon "De los Encuentros")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.
-**GALAS DE BALLET**. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Desde lejos", "Voces del silencio" y "Las 8 estaciones". Jueves 26 de noviembre: 20.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ASESINO SIN SALARIO**, de Eugene Ionesco. Con Carlos Silva, Roberto Saiz, Gabriel Rossi y Claudia Zima. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El

JOVEN FRANKENSTEIN

"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
¡OH, DIOS MIO!, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Jueves: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
IN PUNTA DI PIEDI (De Puntillas). Cía. Italiana: "Biancofango". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Domingo: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
SANTINO. Con Mariela Acosta, Leon Seritti, Leopoldo Barbieri y Diego Freigedo. Dir.: Gustavo Lista. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**PARPENTINA** (desde el balcón), de Alberto Borla. Con Julio Luparello, Susana N. Fernández y Rosario Zubeldía. Dir: Jorge Vigetti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDICINA PASTO**. Con Fabio Guzman, Carolina Robledo, Flavia Santoro y Nacho Badaracco. Libro y dir.: Ulises Martino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves: 20.30 hs.
-**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Culquier cosa, menos pobres**" Dir.: Pablo Angeli (21 hs.); "**Que no decaiga el entusiasmo**" con Panno y Puente (22 hs.); "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belén Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-**LA POSTA DE LOS GENERALES**. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 20.45 hs.
-**CABEZAS TROCADAS**. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CONCIERTOTANGO**. Obra coreográfica de Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado y lunes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $35.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI y Pulso Ciudadano**. Música rioplatense. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). **Hoy**: 22.30 hs.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con **Máximo Pujol** (guitarra). Solos y en dúo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

UNA VISITA INOPORTUNA

de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MAURICIO KAGEL** (1931-2008). Concierto homenaje. Coreóg.: Diana Theocharidis. Domingo: 16.30 hs. Ent. Libre.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLODUM** Cumple 30 años! Sábado 28 de noviembre: 0.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010/4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
IRRECONCILIABLES. Un grupo de jóvenes cuentan como es la guerra en sus distintas etapas de la vida entre un hombre y una mujer. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL ORIGINAL**. Cumbia. Viernes: 21.30 hs.
-**ESTELA RAVAL** y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado 21 de noviembre: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
FAUSTO, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Pérez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**CORAZON DEBIL**. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANGA DE LADRONES,** de Rodrigo Lussich. Con Federico Saslavski, Claudia Santos y elenco. Dir.: Ana Federik. Sábado: 23 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**AMARAS ESTA VOZ**, de Alberto Migré. Con Camila Courtalon, Anahí Pankonin, Luciano Valle y Manuel Martínez Sobrado. Adapt.: Anahí Pankonin. Dir.: Uki Cappellari. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Sábado: 20 y 22.30 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**SANTA MAMI**, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**300 MILLONES**, de Roberto Arlt. Dir.: Leonel Di Napoli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**PUBIS GEMINIS**, de Manuel Maccarini. Con Marisa Federici, Gabriela Millone, Alejandra Brol y Maxi Tedone. Dir.: Mauricio Minetti. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25.
-**FUERA DE ORBITA** (Una comedia fuera de este mundo). Libro y dir.: José Luis Calandrón. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 35.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**NACER**, de **Nicolás Gousseff**. Actor y marionetista francés, entre la pantomima y el clown. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 35. **Unicas funciones.**
-**PINK FLOYD**. "The Wall" en tecnología holofónica. **Hoy** trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. (4 nominaciones a los premios "Ace") Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20). **Ultimas semanas.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**YO, OLGA OROZCO**. Poemas de Olga Orozco. Oficiantes: Ana Yovino y Walter Romero. Dramaturgia y dir.: Silvio Lang. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OTRO LADO DE EL VISITANTE**. Necrodrama sobre el periodista "Fabián Polosecki" (1964-1996); **MUSICA ORI-**

GINAL PARA MAQUINAS DE ESCRIBIR. Con Marcos Zoppi y Manuel Sahores. "Proyecto necrodrama" Dir.: Eloy González Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
PERDIDAS. El caso de las hermanas Peralta. Con Clarisa Korovsky, Gabriela Veritier y elenco. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUSA y LA CONTRACARA**. Murgas estilo uruguayo. Coord. artística: Jesús Fernandez. Domingo: 20 hs. Unica función. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: Paula Etchebehere. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com



Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo 22 despedida.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA LEY DEL TALION. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**VITRAL BAR VARIETE**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LA CASITA DE LOS VIEJOS**, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL
PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**COMPANHIA**. "Maskara de Teatro" (Goiania/Brasil) "Festival Beckett". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**AYER ES MAÑANA**. Danza-Teatro. "Tertulia Proyecto Danza" (Chile/Inglaterra) & **COMEDIA** (prov. Bs. As./Argentina) Danza-Teatro. "Festival Beckett". **Hoy**: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**AMAPOLA** (Cómo puedes tu vivir tan sola). Con Vanina Ramirez, Carolina Pofcher, Gimena Rocconto y Sabrina Lara. Idea y dir.: Ricardo Racconto. Sábado: 21 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ALOHAWAY**, de Hedí Giuliani. Un homenaje a la revista porteña. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-**COMO SI FUERA ESTA NOCHE**, de Gracia Morales. Dir.: Sergio Kohan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**3 AUTOS ROJOS**, de Oscar Ferrin. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**C.E.F.** Grupo "Morena Cantero Jr.". Dir.: Iván Moschner. **Hoy** trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**ES DE NOCHE Y YA LLEGUE**. Con Marina Kamien, Analía Yánez y Arnoldo Tytelman. Libro y dir.: Micaela Tytelman. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CULPA ES MIA** "Un music hall… judío". Dir.: Javier Laniado. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NIÑA QUE MORIA A CADA RATO**, de José Luis Arce. Dir.: Joaquín Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
URDINARRAIN. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. **Hoy**: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-**OSVALDO TESSER** pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**GUSTAVO FUENTES** Quinteto y Coro **Avalon**. Música Celta. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25. (incluye una consumición)
-**DIDO Y ENEAS**, de Purcell. Regie: **Jorge Sanchez**. Con Virginia Molina (Dido), Ariel Maida (Eneas) y elenco. "Ensamble Vocal" y Orquesta de cámara de "Música en escena". Dir. musical: Rosana Santoro y Silvana D`Onofrio. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 30 (incluye una consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
GITANA. Un relato entre la tierra y el cielo. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ENCUENTRO EN EL PARQUE PELIGROSO**, de Rodolfo Santana. Con Gabriela Muruá y Mauricio Minetti. Dir.: Daniel Di Cocco. Sábado: 21 hs. (Pre-estreno: Ent. Libre)
-**PERTURBADOS ENTRE LILAS**, De Alejandra Pizarnik. Con Rosalba Menna, Celeste Penna, Cecilia Tognola y elenco. Dir.: Leonel Figliolo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge de la Muela, Marina Pinus, Fernando Carmuega y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**VOS EN MI**. Musical de Matías Redin. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Hoy: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. **Hoy**: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-**NICE 'N EASY**. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.
-**SUEÑOS DE MILONGUEROS**. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**MONOLOGOS EN TOCATA Y FUGA**. Libro y dir.: Graciela Nicola. Espectáculo hormona-musical sobre las diferencias entre sexos. Sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR (o "El banquete"), de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagén Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-**TERESA PARODI** pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411.
LA HISTORIA DE JUAN MOREIRA. Creación y dir.: Roberto Escobar e Igón Lerchundi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. **Hoy**: 21 hs. **Despedida.**
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
CABILDO ABIERTO "la película". Comedia histórica para toda la familia. Libro y dir.: Héctor López Girando y Fabián Ucello. "La noche de los museos". **Hoy**: 22 hs. Ent. Libre.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
-**A QUE JUGAMOS…**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Juan Pablo Cancian. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**ELLA ERA FRAGIL**. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



-**EL FANTASMA DE LA OPERA.** El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (**Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.
-**DALILA**. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
SAUNA. Con Sebastián "Berta" Muñiz, Salomé Boustani, Ezequiel Cipols, Esteban Coletti y Juan West. Dramaturgia y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta**.:** "Retumbos". Invitado: **José María "Coya" Mercado**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOCATARIO, de Young Sun Yoon. "Todo lo que apreciamos y valoramos, no nos pertenece". Con Sang Min Lee, Catalina Cho, Roberto Kim y Chang Sung Kim. Dir.: Chang Sung Kim. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA PLAZA DEL DIAMANTE, de Mercé Rodoreda. Con Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Diego Demarchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

UNI TEATRO
Guardia Vieja 3360. Tel.: 6380-0258.
NO SECRET. Dramaturgia: Alejandro Pacho Paz. Voz en off: Carlos Belloso. Dir.: Sherman Torres. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $30.

✱Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Libro y dir. gral.: Omar Calicchio. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**PRINCESAS LOCAS LOCAS**. Libro y dir.: Yanina Llabolita. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 1)
-**SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala 3)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 19.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.:
BOLSILLITOS (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MAGDALENA FLEITAS pta.: "Barrilete de canciones". Sábado 21 y 28 de noviembre: 17.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
EL DESTINO DE UN HUEVO. Grupo "Patagonia" (Caleta Olivia). Titiritero: Javier Zalazar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. Grupo "La galera encantada" pta.:
DESARMABLE, de Manuel González Gil. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
34 PUÑALADAS pta. su CD: "Bombay Bs. As." Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**SEXTETO MAYOR vs. QUINTETO REAL**
Horacio Romo (bandoneón y dir.) vs. César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) y "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**Elemi**. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile, la tierra y los santos... Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**LA TRAMPERA**. Creación e interpretación y dir.: Marisa Quintela. Teatro-Danza + **AIRE** (obra en proceso). Idea y dir.: Gabriela Romero + **IMAN**. Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ci-clo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 25. **Despedida.**
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN VATTUONE** pta. "Tangos al mango". Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y "Quique" Calabrese (batería). Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ALFREDO REMUS** (contrabajo). Con Marcelo Mayor (guitarra) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ALBERTO LUCERO-CARLOS COCCIOLO**. Historias de calvos y pelados ó De cómo el zorro perdió el pelo. Cuentos de humor. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 35 (con 1 consumición)
-**LIVIA BARBOSA** pta.: "Stardust". Con Ricardo Nolé (piano). Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs.
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Domingo: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA ALICIA "La Negra" BRUNERO**. Cuenta cuentos. "Un tal Cortazar (y otros tales)". Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (incluye 2 empanadas salteñas)
-LUDMILA FERNANDEZ, con Diego Mark (piano) & **Silvia Parets,** con Juan Nevani (piano) Ciclo 2009 "Madrinas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**GOLZMAN-NOTO** Ensamble: Guillermo Golzman (guitarra-coros), Gabriel Golzman (percusión-acordeón-coros), Miguel Viilaveirán (percusión), Leandro Noto (guitarra-voz) y María Eugenia Noto (voz). Temas de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodriguez, Pablo Milanés, entre otros. Músicos invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PATCHWORK** (palabras y canciones) Sabrina Kerner (piano), Paula Castesana (bandoneón), Natalia Marioni (violín), Natacha Muñiz (Idea, arreglos musicales y voz). **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**POCHO SOSA** pta. su CD: "Intimo" y recorre temas de sus CDs. Con Freddy Vidal (guitarra). Invitados: Angeles Asencio (cantora mendocina) y Coqui Sosa (guitarra-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LUIS MINA** El cantante peruano voz de "Los Negros de Miércoles" y "Jue'Mandinga" pta. un espectáculo de música peruana y latinoamericana. Con Martín Morales (guitarra), Gastón Jalef (percusión), Francisco Huici (saxo y tres cubano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SEBASTIAN ZANETTO. Solo piano argentinian musik. Pta. temas de su primer CD "Chapuzón argentian musik". Folclore argentino y sudamericano, fusionados con musica contemporanea y jazz. **Hoy**: 22.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Oídos Sordos", "Anónimos", "Gambeta", **Glam Voodoo** (Tributo a "Guns N'Roses") y **Padres Solteros** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM** (Reggae) ptan. su último CD: "Donde brilla el sol". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MICRO MUTEK 3** (Lado A) Juan Stewart (live), Isla de los Estados (live), Cristóbal Paz + Tremor (live-proyecto inédito), Qzen (US-live), (Lado B) **ELFUTURO SHOWCASE**. DJ Andy Knob dj set, T. Raumschmiere (DE) dj set + Vj Dido. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 60.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Pre-estreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Lucio Balduini** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SI SOS BRUJO** (Documental-2005) Dir.: Carolina Neal, con Emilio Balcarce, Ignacio Varchausky, y otros + Charla con **Ignacio Varchausky**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Domingo: 18 hs. (Ent. libre)
-**GERMAN MARTINEZ** (guitarra-voz) Octeto. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas. Domingo: 21 hs.

PERRO ANDALUZ
Bolívar 852 (San Telmo) Tel.: 4361-3501
AGUJA EN UN PAJAR pta su CD "Aguja en un pajar". Con Adriana Beltrán (voz-guitarra)... **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**HERNAN SEGRET**. El cantautor adelanta temas de su primer CD: "Tribulante". Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) pta.: "Unplugged". Anticipando el lanzamiento de su DVD y repasando temas de "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". **Hoy**: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporáneo. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MANTECA JAZZ TRIO**: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Domingo: 21.30 HS. Ent.: $ 18.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
BANDA SINFONICA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Lito Valle-José Luis Cladera**. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA JESUS SACRAMENTADO
Av. Corrientes 4433.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Obras de Gasparini, Haydn,Mendelssohn, Poulenc, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376. "La noche de los museos". **Hoy**:
-**SARAH BIANCHI** "Una mujer sin tiempo". Dir.: Jorge Libster. Proyección (19 hs.)
-**LOS ASTROLOCOS**. Locos por la lectura. Exposición (20 hs.)
-**EL DESTINO DE UN HUEVO**. Grupo "Patagonia" (Caleta Olivia). Titiritero: Javier Zalazar. Titeres infantil. (20.30 hs.)
-**EL BORRACHO**. Homenaje a Roberto Parra. Cía.: "El pez soñador". Titiritero y dir.: Italo Carcamo. Titeres para adultos (21.30 y 23.30 hs.)
-**TITERES Y TITIRITEROS**. Proyección cortos nacionales e internacionales. (trasn.: 1 h.)
-**CIERRE DE LA NOCHE**. Mimos, titeres, actores titiriteros participantes de la jornada, música y canciones. (trasn.: 2 hs.)

PLANETARIO
Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento.
STRUDL KLEZMER BAND. A Mejaie, con **Gabriela Pochinki, Azdi, Hakeshet, Lenka Lichtenberg, Christian Dawid, Klezmerduo, Alem, Yid Vicuous** y **Mames Babegemush**. "Cierre 2do. Encuentro Mundial de Música Klezmer en Argentina". **Hoy**: 20 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada) Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JORGE RIAL. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MUNICIPAL
Colón y Ríobamba (**Merlo**). Tel.: (0220) 483-2403.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY y Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 18.30 TODOS POR EL ARTE Espectáculo coreográfico musical, con la participación de los bailarines Alicia Vizzo y Antonio Gallesio. Organiza: Fundadown.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti Teatro- danza – humor. HOY, 22.00 MEMORIAS DEL AGUA. Dramaturgia y Dirección: Jorge Gómez. Dom 15, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección: Francisco Rinaldi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: HOY, 22.00 DUO DASSEDILLE – SICCARDI. Standard blues.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO de César Galán, con la mejor música de los 70, 80 y 90. Res 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nublado. Probables lluvias. Mínima; 16°. Máxima: 25°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos leves del Este. Mínima: 14°. Máxima: 26°.

Sábado www.miguelrep.blogspot.com

Rep

TE VAMOS A ECHAR

TENEMOS QUE REDUCIR PLANTEL

TE VAMOS A SUSPENDER

MIRÁ QUE TE VAMOS A RAJAR

Acoso laboral.

Mutuales, de mutuo

Por Sandra Russo

El fin de semana pasado, en Chapadmalal, hubo un encuentro de jóvenes mutualistas nucleados alrededor del Consejo Federal de Juventud, una creación relativamente reciente del Congreso argentino. En una carpa gigante, los más de mil participantes se reunían en plenarios y después se iban a trabajar en unos veinte grupos. El edificio en el que se alojaban olía a jóvenes. Por las ventanas colgaban las remeras puestas al sol y banderas con los nombres de las organizaciones. Los participantes tenían entre 21 y 35 años. Sobre las peñas nocturnas no hablo porque no estuve, pero sé que no se durmió, digamos, mucho.

Yo estaba alojada en otro edificio, a la sazón ocupado por una decena de contingentes de jubilados del PAMI de varias provincias del país. No lo tomé como nada personal. Cuando llegué era de noche. El comedor ya estaba cerrado pero el ruido era considerable. Los jubilados estaban bailando salsa desenfrenadamente.

Durante esos tres días, fue una experiencia peculiar ir de un edificio al otro. En uno los mutualistas se esforzaban por llevar las ideas a lo concreto, debatían, hablaban al micrófono o a la cámara que lo registraba todo. Ellos buscan dejar constancia de lo que hacen. En el otro, los jubilados confraternizaban de lo lindo, saboreaban el fernet de la tarde, hablaban sin parar: muchas historias de vida flotaban en el aire.

Tanto en un edificio como en el otro los termos y los mates circulaban de un lado al otro. El mate nunca faltaba. Los había en todas las direcciones. Las jubiladas son muy conversadoras. Y algunas son sorprendentes: existe una jubilada muy conocida en una zona del conurbano que organiza, parece, las mejores fiestas. Hacen hasta el baile del caño. Me enteré de esos pormenores inevitablemente, a través de las carcajadas de las señoras.

Los chicos, por su parte, trabajaban. Eran más de mil militantes que quieren brindar servicios mutuales en sus barrios. La formación de las mutuales del Bicentenario se vino trabajando todo este último año. Ahora los jóvenes tienen que terminar de organizarse y articularse entre ellos. Sacar todo el provecho posible de cada iniciativa. Y las iniciativas son un párrafo aparte.

No quise interferir en los grupos, de modo que me tiré a tomar sol. Del otro lado de un arbusto, una voz con un acento muy dulce explicaba que su pueblo está ubicado a unos 200 kilómetros de San Juan. En su mutual hay un abogado, y lo que ellos quieren es brindar un servicio de gestoría para los vecinos más pobres de los barrios porque, entre otras cosas, les cuesta mucho tramitar sus jubilaciones. Quiero decir: es bueno que sepamos que hay gente pensando en estas cosas.



Después del grupo sushi vino la década de los jóvenes cool. A esos jóvenes producidos que son las imágenes de todas las marcas, se le contrapone el otro joven. El trapito. Los jóvenes pobres pertenecen al lado oscuro de todas las cuestiones. No hay ningún relato social que los contenga dentro de parámetros valorados por el resto.

Es incompleta la lectura de la realidad si no se abre la mirada a esos otros jóvenes, los militantes, que en partidos políticos, organizaciones sociales y sindicatos vienen puliendo su inserción activa en las cuestiones que los incumben. El militante siempre es el que está cortando la calle, el increíblemente sospechoso de obvias "intencionalidades políticas". La mirada social nunca lo encuentra discutiendo en los barrios, en asambleas, en trabajos voluntarios, dando servicio. Pero las cosas suceden aunque no se las relate. Y lo cierto es que vivimos una época vertiginosa que vuelve a dejar en carne viva lo argentino y su estigma. A la reaparición de viejos gérmenes, como el pedido de represión al que son tan afectas las estrellas del espectáculo que si no viven en Barrio Parque adorarían hacerlo, se le suman otras reapariciones que sin embargo son ocultadas. La militancia, por ejemplo. En varios partidos. Esos jóvenes configuran un tipo de argentinidad que no conocemos y que será bueno ver alumbrar: una militancia de jóvenes nacidos y criados en democracia. No como aquellos de los '70 que surgían como una respuesta a la proscripción y los golpes de Estado. Esta es una generación con otra escuela y es la política el instrumento lógico que encuentran para involucrarse.

Prefiero hablar de esperanza en un momento en el que este país vuelve a mostrar su horrible hilacha de siempre. Prefiero subrayar la esperanza en un momento en el que una vez más este país parece larvado con ese veneno incomprensible. Quizá desde las bases, donde están esos militantes de los sectores populares, venga la sensatez de articularse. Necesitarán de esa articulación para resistir la ofensiva que ya es obvia.

Prefiero la esperanza, que son los militantes de todos los partidos democráticos. La materia prima de lo único nuevo posible. La garantía.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Fútbol argentino", de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD "Como un pájaro libre", de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°2 "Primer amor, últimos ritos", de Ian McEwan: $9.

